**Театральная постановка по роману А.С.Пушкина**

**«ДУБРОВСКИЙ»**

**Сцена 1.**

**Владимир Дубровский с друзьями сидят за столом.**

**Слуга Гриша приносит письмо.**

**Гриша:** Владимир Андреевич, Вам письмо из Кистенёвки.

**Владимир**: Странно, письмо от няньки Егоровны.

**Владимир читает письмо (голос няньки за кадром):**

**«Государь ты наш, Владимир Андреевич, - я, твоя старая нянька, решилась тебе доложить о здоровье папенькином. Он очень плох, иногда заговаривается и весь день сидит как дитя глупое. Приезжай ты к нам, соколик мой ясный, мы тебе и лошадей вышлем.Слышно, земский суд к нам едет отдать нас под начал Кириле Петровичу Троекурову, потому что мы, дескать, ихние, а мы искони ваши, и отроду того не слыхивали. Ты бы мог, живя в Петербурге, доложить о том царю-батюшке, а он бы не дал нас в обиду. Остаюсь твоя верная раба, нянька**

**Орина Егоровна Бузырёва.»**

**Владимир**: Господа, я вынужден ехать к отцу.

**Друзья и Дубровский уходят.**

**Сцена 2.**

**Владимир подходит к своим дворовым. Они кланяются.**

**Дубровский:** Скажите-ка, люди, какое дело у отца моего с Троекуровым?

**Антон**: А Бог их ведает, батюшка Владимир Андреевич. Барин, слышь, не поладил с Кирилой Петровичем, а тот и подал в суд.

**Дубровский**: Так, видно, этот Кирила Петрович у вас делает что хочет?

**Антон**: И вестимо, барин: заседателя он и в грош не ставит, исправник у него на посылках, господа съезжаются к нему на поклон.

**Дубровский**: Правда ли, что отымает он у нас имение?

**Дворовая женщина**: Эх, барин, слышали так и мы.

**Дубровский**: Стало быть, вы желаете перейти во владение Троекурову?

**Дворовая женщина:** Во владение Кириле Петровичу? Господь упаси и избави: у него и своим плохо приходится, а достанутся чужие, так он с них не только шкуру, да и мясо-то отдерёт. Не надо нам никого, кроме тебя, наш кормилец. Не выдавай ты нас, а мы уж за тебя станем.

**Входит нянька. Обнимает Владимира.**

**Дубровский:** Здорово, здорово, няня, что батюшка, где он? Каков он?

**Входит отец.**

**Отец:** Здравствуй, Володька! **(обнялись)**

**Нянька**: Зачем ты встал с постели, на ногах не стоишь, а туда же норовишь, куда и люди.

**Старика повели в дом.**

**Появляется Троекуров.**

**Голоса из толпы:**

-Глади-ка, сам Троекуров!

-Ишь, приехал!

-Ух, душегубец!

**Троекуров собрался уходить.**

**Выходит Владимир.**

**Дубровский:** Батюшка скончался.

**Дворовые бросаются к дому.**

**Троекуров в раздумье уходит.**

**Сцена 3.**

**Кучкой стоят судейские.**

**Напротив – разгневанные дворовые.**

**Появляется Дубровский в черном.**

**Дубровский (спрашивает у Антона):**Что это значит? Это кто такие и что им надобно?

**Антон:** Ах, батюшка Владимир Андреевич! Суд приехал. Отдают нас Троекурову, отымают нас от твоей милости!

**Дворовые окружили Дубровского:**

-Отец ты наш, не хотим другого барина, кроме тебя!

-Прикажи, сударь, с судом мы управимся!

-Умрём, а не выдадим!

**Дубровский:** Стойте смирно, а я с приказными поговорю.

-Переговори, батюшка!

-Усовести окаянных!

**Дубровский подходит к судейским.**

**Дубровский:** Позвольте узнать, что это значит?

**Чиновник 1**: А это то значит, что мы приехали вводить во владение сего Кирилу Петровича Троекурова и просить иных прочих убираться подобру-поздорову.

**Дубровский:** Но вы могли бы, кажется, отнестись ко мне, прежде чем к моим крестьянам, и объявить помещику отрешение от власти.

**Чиновник 2:** А ты кто такой? Бывший помещик Дубровский помер, мы вас не знаем, да и знать не хотим.

**Голос из толпы**: Владимир Андреевич – наш молодой барин.

**Чиновник 3**: Кто там смел рот разинуть? Какой барин? Барин ваш – Кирила Петрович Троекуров, слышите ли, олухи?

**Голос из толпы**: Как бы не так!

**Чиновник 1**: Да это бунт!

**Голос из толпы**: Да что на них смотреть, ребята, долой их!

**Дворовые двинулись на судейских:** Ребята, вязать их!

**Дубровский:** Стойте! Что вы это? Вы губите и себя и меня. Ступайте по дворам.

**Дворовые расходятся.**

**Чиновник 2:** Мы решили с вашего дозволения остаться здесь ночевать, а то уж темно, и ваши мужики могут напасть на нас на дороге.

**Чиновник 3**: Сделайте такую милость: прикажите постлать нам в гостиной, чем свет мы отправимся восвояси.

**Дубровский:** Делайте, что хотите, я здесь уже не хозяин.

**Расходятся. Навстречу Дубровскому идёт Архип с топором.**

**Дубровский:** Зачем ты здесь?

**Архип**: Я хотел… я пришёл… было проведать, все ли дома.

**Дубровский:** Послушай, Архип, не дело ты затеял. **(оглянулся по сторонам)** Поди выведи из дому всех наших людей, чтобы ни одной души в нём не оставалось, кроме приказных.

**Архип уходит. К Дубровскому подходят дворовые.**

**Дубровский:** Все ли здесь? Не осталось ли кого в доме?

**Гриша**: Никого, кроме приказных.

**Дубровский:** Давайте сюда сена или соломы. Положите под крыльцо. Ну, ребята, огню!

**Все забегали. Потом собрались вместе.**

**Архип**: Теперь всё ладно, каково горит, а? чай из Покровского славно смотреть!

**Дубровский:** Ну, дети, прощайте, иду, куда Бог поведёт; будьте счастливы с новым вашим господином.

**Голоса из толпы:**

-Отец наш, кормилец!

-Умрём, не оставим тебя!

-Идём с тобою!

**Все уходят.**

**Сцена 4.**

**Бал. Пары танцуют полонез. На этом фоне – диалоги.**

**1 диалог:**

-Вы слышали об ужасном пожаре в Кистенёвском поместье?

-Конечно, сильные подозрения лежат на Дубровском.

-А про разбойников слышали? Вот ужас-то?

-Грабят помещичьи дома и предают их огню.

-Удивляет одно: поместья Троекурова были пощажены!

-Все говорят, что предводитель злодеев – сам Дубровский!

-Не может быть! **(Уходят.)**

**2 диалог:**

-Кто этот молодой человек, что танцует с Марьей Гавриловной Троекуровой?

-Это француз Дефорж, учитель маленького сына Троекурова.

-Сказывают, он убил любимого медведя Кирилы Петровича!

-Каков молодец! Не струсил!

**Спицын отводит в сторону Дефоржа.**

**Спицын**: Гм, гм, нельзя ли, мусье, переночевать мне в вашей конурке, потому что изволите видеть…

**Дефорж**: Que desire, monsieur?

**Спицын**: Эк беда, ты, мусье, по-русски ещё не выучился. Же вё, муа, ше ву куше, понимаешь ли?

**Дефорж**: Monsieur, tres volontiers.

**Гости расходятся.**

**Спицын и Дефорж направляются в спальню.**

 **Дефорж тушит свечу. Укладывается спать.**

**Спицын:** Пуркуа ву туше, пуркуа ву туше? Проклятый басурман. Я спать не могу без огня. Храпит, бестия француз. А мне так сон и в ум нейдёт. Того и гляди воры войдут, а его и пушками не добудишься.

**Спицын проверяет свои деньги, ложится спать.**

**Дефорж встаёт, подходит с пистолетом к Спицыну.**

**Снимает с шеи у него кошелёк.**

**Спицын**: Кесь кё се, мусье, кесь кё се?

**Дубровский**: Тише, молчать, или вы пропали. Я – Дубровский. **(Уходят.)**

**Сцена 5.**

**Марья Кириловна играет на пианино.**

**Дубровский подходит и кладёт записку, уходит.**

**Маша читает записку.**

**Маша**: «Будьте сегодня в семь часов в беседке у ручья. Мне необходимо с вами поговорить». **(Задумалась, убегает).**

**Сцена 6.**

**Свидание в беседке.**

**Дубровский**: Благодарю вас, что вы не отказали мне в моей просьбе. Я был бы в отчаянии, если бы вы на то не согласились.

**Маша**: Надеюсь, что вы не заставите меня раскаяться в моей снисходительности.

**Дубровский**: Обстоятельства требуют…я должен вас оставить. Вы скоро, может быть. Услышите… Но перед разлукой я должен с вами объясниться. Я не то, что вы предполагаете. Я не француз Дефорж, я Дубровский.

Не бойтесь, ради Бога, вы не должны бояться моего имени. Да, я тот несчастный, которого ваш отец лишил куска хлеба, выгнал из дома и послал грабить на дорогах. Но я ему простил. Я понял, что дом, где обитаете вы, священ. Я отказался от мщения. И мне невозможно долее здесь оставаться. Думайте иногда о Дубровском. **(берёт Машу за руку)** Если когда-нибудь несчастие вас постигнет и вы ни от кого не будете ждать помощи, обещаетесь ли вы прибегнуть ко мне для вашего спасения? Обещаетесь ли вы не отвергнуть моей преданности? Обещаетесь ли вы или нет?

**Маша**: Обещаюсь.

**Дубровский убегает. Появляется Троекуров.**

**Троекуров**: Маша, вообрази, наш Дефорж оказался самим Дубровским! А я скажу тебе новость, которая, надеюсь, тебя обрадует. **(входит князь Верейский)** Вот тебе жених, князь Верейский тебя сватает.

**Князь: (берёт Машу за руку)** Согласны ли вы сделать моё счастие? **(Маша молчит)**

**Троекуров**: Согласна, конечно, согласна. Знаешь, князь, девушке трудно выговорить это слово. Ну, дети, будьте счастливы.

**Князь целует руку Маше, уходит.**

**Она плачет, бросается в ноги отцу.**

**Маша**: Папенька, не губите меня, я не люблю князя, я не хочу быть его женою.

**Троекуров**: Это что значит, ты вздумала капризничать, не изволь дурачиться, всё решено.

**Маша**: Не губите меня, за что отдаёте человеку нелюбимому?

**Троекуров**: Всё это вздор, слышишь ли. Я знаю лучше твоего, что нужно для твоего счастья. Слёзы тебе не помогут, послезавтра будет твоя свадьба.

**Маша встаёт с колен.**

**Маша:** Послезавтра! Боже мой! Нет, невозможно! Я найду защитника, о котором вы и не думаете!

**Троекуров:** Что, что? Угрозы? Мне угрозы? Дерзкая девчонка! Посмотрим, кто будет этот защитник.

**Маша**: Владимир Дубровский!

**Троекуров: (с удивлением)** Добро. Жди кого хочешь себе в избавители, а покамест будешь сидеть в своей комнате, ты из неё не выйдешь до самой свадьбы.

**Сцена 7.**

**Князь с Машей выходят из церкви.**

**Со всех сторон появляются разбойники.**

**Дубровский подходит к Маше.**

**Дубровский:** Вы свободны!

**Князь**: Что это значит? Кто ты такой?

**Маша**: Это Дубровский.

**Князь достаёт пистолет, стреляет, ранит Дубровского.**

**Разбойники хотят схватить князя.**

**Дубровский**: Не трогать его**! (обращается к Маше)** Вы свободны.

**Маша**: Нет, поздно! Я обвенчана, я жена князя Верейского!

**Дубровский**: Что вы говорите, нет, вы не жена его, вы были приневолены…

**Маша**: Я дала клятву, князь – мой муж, прикажите освободить его. Я ждала вас до последней минуты… Но теперь поздно. Пустите нас.

**Князь и Маша уходят.**

**Дубровский обращается к разбойникам.**

**Дубровский**: Теперь я намерен вас оставить. Вы разбогатели под моим начальством. Советую вам провести остальную жизнь в честных трудах. Но вы все мошенники и, вероятно, не захотите оставить ваше ремесло.

**Дубровский уходит.**

**Разбойники смотрят ему вслед.**

 **Голос за кадром:**

**«Никто не знал, куда он девался. Грозные посещения, пожары и грабежи прекратились. Дороги стали свободны. По некоторым звестиям узнали, что Дубровский скрылся за границу».**