**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

 **лицей архитектуры и дизайна № 3 г.Пензы**

**(МБОУ ЛАД № 3 г.Пензы)**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТАзаседанием педагогического совета МБОУ ЛАД № 3 г.Пензы Протокол № 3 от 02.05.2023 г.  | УТВЕРЖДЕНА Приказом директора МБОУ ЛАД № 3 г.Пензы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А.Горбунцовым Приказ № 34 от 02.05.2023 г. |

Дополнительная общеобразовательная

 общеразвивающая программа

 «Академический рисунок»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 15 - 18 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Цимбалист Е.Н.,

педагог дополнительного образования

Пенза, 2023

**Оглавление**

1. Пояснительная записка…………………………………………………………… 3
2. Планируемые результаты освоения программы ……………………………….. 5
3. Учебно-тематический план (1 год обучения)…………………………………… 6
4. Содержание программы (1 год обучения)………………………………………. 7
5. Учебно-тематический план (2 год обучения)……………………………………12
6. Содержание программы (2 год обучения)………………………………………..12
7. Комплекс организационно-педагогических условий ………………………….. 15
8. Условия реализации программы………………………………………………….19
9. Воспитывающая деятельность ……………………………………………………22
10. Список литературы…………………………………………………………………23

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академический рисунок» (далее – Программа) является:

- по содержанию – художественной,

- по уровню освоения – углубленной,

- по форме организации – очной, групповой,

- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму МО и Н СО от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ);
12. Устав МБОУ ЛАД № 3 г.Пензы;
13. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ЛАД № 3 г. Пензы.

**Актуальность**  Программы обусловлена ее практической значимостью. Предлагаемые занятия основной упор делают на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. Программа представляет содержание, организационные условия, этапы деятельности системы для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагогам - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков учащихся.

**Новизна Программы** заключается в ее направленности на приоритетность достижения личностных результатов освоения программы средствами художественно-творческой деятельности, развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установокв логике формирования социально значимых знаний, отношений и опыта в различных видах воспитывающей деятельности.

**Адресат Программы:**

Образовательная программа «Академический рисунок» рассчитана на детей в возрасте от 15 лет до 18 лет. Зачисление в группы – на добровольной основе.

**Объем и сроки реализации** Программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения, с общим количеством часов 136.

1 год обучения – 68 часов.

2 год обучения – 68 часов.

**Форма реализации** Программы - очная. Основной формой обучения является занятие.

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа (1 учебный час – 45 мин);

2 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа (1 учебный час - 45 мин).

 Содержание Программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

**Цель Программы** – усвоение основных общеэстетических понятий (культурологических, культурно-национальных и других основных понятий, связанных с художественно-образным способом познания); привитие эстетических ценностей, развитие эмоциональной сферы, творческих способностей, чувства прекрасного.

**Задачи Программы:**

1.Формировать ценностное отношение к культуре, искусству, потребность бережного отношения к культурному наследию страны, эстетические и этические чувствачерез изучение классических мировых произведений, посещение музеев, выставок, потребность обогащать свой культурный уровень.

2.Формировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД, формировать межпредметные понятия и связи.

3.Формировать основы знаний и умений в художественно-творческой деятельности:

4.Ознакомить с теоретическими основами рисования (закономерности линейной, воздушной и обратной перспективы, пропорции, строение, цвет, свет и т.д.); совершенствовать графические, живописные приемы и навыки;

5.Осуществлять знакомство с традиционной культурой и искусством России для активизации познавательного интереса к отечественному искусству и мировой художественной культуры.

#  Планируемые результаты освоения программы

**Личностные результаты**:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

1. **год обучения**

- усвоение  целостного  восприятия натуры,  двигательных навыков руки, глазомера и т.д.;

- освоение базовых понятий: линия, штрих, тон, пятно, пропорции, симметрия, асимметрия, локальный тон, тоновые отношения, контур, силуэт и т.д.;

- развитие навыков организации картинной плоскости, анализа геометрических форм и тел, передачи пространства с помощью законов линейной перспективы;

- развитие воображения и творческих способностей.

1. **год обучения**

- умение изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости;

- развитие навыков последовательной работы «от общего к частному и от простого к сложному»;

- развитие наблюдательности и зрительной памяти при выполнении краткосрочных зарисовок;

- получение знаний основ линейной и воздушной перспективы, пластической анатомии человека и животных;

- развитие способностей к анализу и самостоятельности в постановке учебных задач в творческих работах;

- умение передать эмоциональное состояние.

 **Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Всего часов | Из них | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | Технические приемы в освоении академического рисунка | 8 | 2 | 6 | наблюдение, обсуждение творческих работ учащихся (совместное), опрос, выставки-просмотры работ. |
| 2 | Основные понятия о перспективе и композиции | 8 | 2 | 6 | наблюдение, обсуждение творческих работ учащихся. |
| 3 | Понятие о тоне и светотеневых отношениях в рисунке | 20 | 2 | 18 | опрос, обсуждение творческих работ учащихся, выставки. |
| 4 | Линейно-конструктивный рисунок | 6 | 1 | 5 | наблюдение, обсуждение творческих работ учащихся. |
| 5 | Тональный длительный рисунок | 24 | 3 | 21 | наблюдение, опрос, обсуждение творческих работ учащихся(совместное), промежуточные выставки-просмотры работ. |
| 6 | Итоговая выставка работ | 2 | - | 2 | выставка-просмотр работ, конкурс творческих работ |
|  | Всего: | 68 | 10 | 58 |  |

**Содержание**

**Раздел 1. Технические приемы в освоении академического рисунка.**

**Тема 1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы – 2 часа.**

**Теория:** Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Рисование упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки.

**Тема 2. Графические изобразительные средства – 2 часа.**

**Теория:** Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Знакомство с понятием «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Способы выполнения тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

**Тема 3. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия – 2 часа.**

**Теория:** Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

**Тема 4. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт – 2 часа.**

**Теория:** Правила выполнения тонального рисунка на примере плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка. Силуэтные зарисовки предметов простой формы. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Зарисовки с натуры.

**Раздел 2. Основные понятия о перспективе и композиции.**

**Тема 1**. **Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива – 2 часа.**

**Теория:** Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Линейные зарисовки простых предметов.

**Тема 2. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе – 2 часа.**

**Теория:** Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Композиция листа.

**Тема 3.Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе – 2 часа.**

**Теория:** Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Зарисовки предметов геометрической формы.

**Тема 4. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в перспективе – 2 часа.**

**Теория:** Правила выполнения линейного рисунка окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое.

**Раздел 3. Понятие о тоне и светотеневых отношениях в рисунке.**

**Тема 1. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов – 2 часа.**

**Теория:** Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Светотеневые зарисовки предметов. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

**Тема 2. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности – 2 часа.**

**Теория:** Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Зарисовки простых предметов с натуры и по памяти. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

**Тема 3. Рисунок гипсового куба и призматических форм – 4 часа.**

**Теория:** Рисунок гипсового куба и других предметов призматических форм, расположенных ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение и компоновка листа.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Зарисовки предметов призматической формы. Освещение верхнее боковое.

**Тема 4. Рисунок гипсового шара – 2 часа.**

**Теория:** Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме.

**Практика:** Формат А3, Материал – графитный карандаш. Зарисовка гипсового шара. Освещение верхнее, контрастное

**Тема 5. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус) – 2 часа.**

**Теория:** Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Зарисовки геометрических тел вращения. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

**Тема 6. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти – 4 часа.**

**Теория:** Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Зарисовки не сложных композиций с предметами быта. Освещение верхнее боковое.

**Тема 7. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел – 4 часа.**

**Теория:** Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Постановки из геометрических тел. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

**Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.**

**Тема 1. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы – 2 часа.**

**Теория:** Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Зарисовки предметов быта. Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

**Тема 2. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа – 4 часа.**

**Теория:** Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Выполнение рисунка гипсового орнамента. Освещение верхнее боковое.

**Раздел 5. Тональный длительный рисунок.**

**Тема 1. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах – 4 часа.**

**Теория:** Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Зарисовка простого натюрморта. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

**Тема 2. Рисунок из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне. – 4 часа**

**Теория:** Тональный длительный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Способы передачи пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Выполнение зарисовки натюрморта. Освещение верхнее боковое.

**Тема 3. Натюрморт из предметов быта призматической формы – 4 часа.**

**Теория:** Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Правила композиционного размещения, прорисовки конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений.

**Практика:** Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Композиционные наброски натюрмортов. Освещение верхнее боковое.

**Тема 4. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы – 4 часа.**

**Теория:** Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Особенности композиции листа. Правила пропорционального построения композиции. Выразительность силуэта группы предметов.

**Практика:** Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Работа над постановкой. Освещение контрастное.

**Тема 5. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками – 4 часа.**

**Теория:** Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Зарисовки складок драпировки. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

**Тема 6. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками – 4 часа.**

**Теория:** Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Особенности передачи конструкции предмета и ритма складок драпировки. Способы передачи пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени.

**Практика:** Формат А2. Материал – графитный карандаш. Длительная работа над постановкой. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое.

**Раздел 6. Итоговая выставка работ.** – **2 часа**

**Тема 1.**Подготовка и проведение итоговой выставки работ, дающей возможность оценить результат работы, проделанной учащимися.

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Всего часов | Из них | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | Сложная натурная постановка | 14 | 2 | 12 | Обсуждение творческих работ учащихся, выставки-просмотры работ. |
| 2 | Линейно-конструктивный рисунок | 16 | 2 | 14 | наблюдение, опрос, обсуждение творческих работ учащихся. |
| 3 | Основы анатомического рисунка | 16 | 3 | 13 | опрос, обсуждение творческих работ учащихся, выставки. |
| 4 | Тональный длительный рисунок | 22 | 4 | 18 | наблюдение, опрос, обсуждение творческих работ учащихся(совместное), промежуточные выставки-просмотры работ. |
| 5 | Итоговая выставка работ | 2 | - | 2 | выставка-просмотр работ, конкурс творческих работ |
|  | Всего: | 68 | 11 | 57 |  |

**Содержание**

**Раздел 1. Сложная натурная постановка.**

**Тема 1.Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел - 4 часа.**

**Теория:** Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Выполнение рисунка с натуры. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

**Тема 2. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на**

**геометрическом предмете – 4 часа.**

**Теория:** Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных ранее

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Работа с натуры - зарисовки складок драпировки. Освещение направленное.

**Тема 3. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой – 6 часов.**

**Теория:** Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками Повторение правил компоновки натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение.

**Практика:** Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Выполнение рисунка с натуры. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

**Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.**

**Тема 1. Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта) – 4 часа.**

**Теория:** Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Выполнение рисунка с натуры. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

**Тема 2. Рисунок гипсового орнамента (розетки) – 8 часов.**

**Теория:** Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента (розетки) с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Выполнение с натуры рисунка гипсового орнамента. Освещение верхнее боковое.

**Тема 3. Рисунок капители – 4 часа.**

**Теория:** Рисование капители с разных точек зрения. Компоновка изображения предмета в листе. Повторение правил конструктивного построения и знаний о законах перспективы. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Выполнение рисунка капители с натуры. Освещение направленное.

**Раздел 3. Основы анатомического рисунка.**

**Тема 1. Рисунок черепа человека – 4 часа.**

**Теория:** Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компоновка изображения в листе.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Выполнение зарисовок черепа с натуры.

**Тема 2. Зарисовка головы человека (обрубовка) – 2 часа.**

**Теория:** Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубовки.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш Выполнение конструктивного рисунка с натуры. Освещение верхнее боковое.

**Тема 3. Рисунок гипсовой головы (обрубовка) в двух поворотах – 2 часа.**

**Теория:** Рисование гипсовой головы (обрубовка) в двух поворотах. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Выполнение конструктивного рисунка с натуры. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

**Тема 4. Рисунок головы человека (обрубовка) – 2 часа.**

**Теория:** Рисование головы человека (обрубовка) в повороте ¾. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Выполнение конструктивного рисунка с натуры. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

**Тема 5. Рисунок гипсовых частей лица – 6 часов.**

**Теория:** Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока и др.). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Выполнение зарисовок с натуры.

**Раздел 4. Тональный длительный рисунок.**

**Тема 1. Рисунок гипсовой головы экорше Гудона в двух ракурсах – 4 часа.**

**Теория:** Выполнение рисунка гипсовой головы. Пропорции головы. Изучение челюстных мышц человека. Принципы изображения частей лица. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Выполнение зарисовок с натуры.

**Тема 2. Рисунок античной гипсовой головы – 18 часов.**

**Теория:** Выполнение рисунков гипсовой античной головы (Антиной, Аполлон, Диана, Венера, Дионис). Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе.

**Практика:** Формат А3. Материал – графитный карандаш. Выполнение рисунка с натуры. Освещение верхнее боковое.

**Раздел 5. Итоговая выставка работ – 2 часа.**

**Тема 1.**Подготовка и проведение итоговой выставки работ, дающей возможность оценить результат работы, проделанной учащимися.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Объем учебных часов по годам обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Режим работы |
| 1 | 68 | 34 | 34 | 1 занятие по 2 часа |
| 2 | 68 | 34 | 34 | 1 занятие по 2 часа |

#

#  Формы аттестации по программе

* Входной контроль-диагностика имеющихся исходных знаний и умений учащихся на начало обучения по программе. Формы оценки: анкетирование, тестовые задания, собеседование.
* Промежуточная аттестация-оценивание результативности обучения по программе за прошедший год. Она проходит в виде контрольных творческих заданий.
* Итоговая аттестация–проверка уровня обученности учащихся в результате освоения программного курса.

Критерии оценки

* Теоретические знания
* Техника рисунка
* Видение формы
* Воображение и композиционное мышление

Теоретические знания оцениваются на основе тестирования. Практические - в виде выполнения контрольного практического или творческого задания, либо в форме отчетного просмотра законченных работ.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия,имяобучающегося | Теорети-ческие знания | Техника рисунка | Видение формы | Воображение и композиционноемышление |
| (%) | Высокий уровень(+); средний уровень(-+);низкий уровень(-) |
|  |  |  |  |  |  |

Также подводятся итоги участия учащихся в конкурсах различных уровней и формы (очного, заочного, интернет-конкурса). Наиболее активные учащиеся награждаются грамотами, благодарственными письмами.

Кроме того, в конце каждого учебного года для отслеживания динамики личностного роста проводится диагностика учащихся последующими методиками:

 - изучение уровня удовлетворенности учащихся занятиями в МБОУ ЛАД №3 г.Пензы;

 - начальная диагностика творческих способностей;

 - методики исследования особенностей воображения.

# Оценочные материалы

Аттестация учащихся состоит из 3 блоков: практического, теоретического и контрольного.

*Практический блок* представляет собой выполнение творческого задания по композиции(например, композиция из геометрических тел с учетом гравитации) или практического задания по академическому рисунку (например, тональный рисунок натюрморта).Форма работы - индивидуальная.

*Теоретический блок* представляет собой тест, отражающий объем специальных знаний, которыми должны овладеть учащиеся в ходе освоения программного курса за год обучения (*тест прилагается*).

***Методика***

*Ответы на вопросы теста помечаются учащимися любым знаком или символом.*

*Время на выполнение теста -10-15 мин. Тест оценивается по 3уровням: до44% - низкий уровень, от 45% до 69% - средний уровень, от 70% до100% - высокий уровень обученности.*

Контрольный блок проводится в виде общего просмотра и анализа выполненных работ, в котором принимают участие педагоги, родители и учащиеся группы.

Критерии оценки:

 - теоретические знания;

 - техника рисунка;

 - видение формы;

 - воображение и композиционное мышление.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия,имя обучающегося | Теорети-ческие знания | Техника рисунка | Видение формы | Воображение и композиционное мышление |
| (%) | Высокий уровень(+); средний уровень(-+); низкий уровень(-) |
|  |  |  |  |  |  |

**Оценивание метапредметных результатов обучения по Программе**:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели(оценивае-мые параметры) | Критерии | Методы диагностики | Степень выраженности оцениваемого качества |
| Низкий уровень(1-3 балла) | Средний уровень(4-7 баллов) | Высокий уровень(8-10 баллов) |
| Учебно-познавательные умения | Самостоятельность в решении познаватель-ных задач | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | Учащийся выполняет работу с помощью педагога | Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений |
| Учебно-организационные умения и навыки | Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога | Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль | Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности |
| Учебно-коммуникативные умения и навыки | Самостоятельность в решении коммуникативных задач | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей | Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудниче-ство  |
| Личностные качества | Сформирова-нность моральных норм и ценностей, доброжела-тельное отношение к окружающим | Наблюдение | Сформировано знание на уровне норм и правил,но не использует на практике | Сформирова-ны, но не достаточно актуализиро-ваны  | Сформированы в полном объеме  |

**Условия реализации Программы**

**Материально-технические и информационные ресурсы**:

Для реализации Программы необходим отдельный кабинет, который должен быть оснащен мебелью, специальным оборудованием и дополнительным искусственным освещением.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Кол-во  |
| 1 | Стол учительский Стол ученический Стул ученический Книжный шкаф Учебная доскаМольбертПрожектор (светильник) | 1102021205 |
| 2 | Плазменная панель (телевизор)Компьютер с возможностью выхода в интернет Принтер | 111 |
| 3 | Флеш-накопитель | 1 |
| 4 | Постановочный материал для натюрмортов (геометрические формы, бытовые предметы, драпировки, муляжи овощей и фруктов) | 1 комплект |
| 5 | Гипсовые розетки, капители, головы, репродукции картин известных художников (графика, живопись, декор) | 1 комплект |
| 6 | Полка-стойка для размещения методических пособий, профориентационной информации | 2 |
| 7 | Книги, журналы, учебная литература по изобразительному искусству | По перечню |
| 8 | Белая бумага, форматыА3,А4(по40листов) Простые, цветные карандаши (12 шт.)Ластики (1шт.)Кнопки, малярный скотч | Свой набор у каждого ученика и у педагога |

#

#  Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Названиересурса | Ссылка | Краткая аннотация |
| 1 | ГосударственныйЭрмитаж | <http://www.hermitagemuseum.org/> | Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. |
| 2 | ГосударственнаяТретьяковская Галерея | [http://www.tretyakov.](http://www.tretyakov.ru/)ru/ | Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Можно совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи. |
| 3 | ГосударственныйМузей ИзобразительныхИскусств им.Пушкина | <https://pushkinmuseum.art/> | Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней.Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея. |
| 4 | Русский музей | <http://www.rusmuseum.ru/> | Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства сшедеврами коллекций. |
| 5 | Музей Лувр | <http://www.louvre.fr/> | Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия.Веб-журнал музея.  |
| 6 | Искусство России | <http://artrussia.ru/> | Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках.  |
| 7 | Энциклопедия русской живописи | <http://www.artsait.ru/> | Информация о русских художниках начиная с древности и до наших дней. ПриведеныБиографии художников и их наиболее значительные работы. |
| 8 | Русская икона | <http://www.icon-art.narod.ru/> | Галерея работ художников-и конописцев на рубеже XX-XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. |
| 9 | Библиотекаизобразительныхискусств | <http://www.artlib.ru/> | Собраниеа кадемических работ современных художников России |
| 10 | История изобразительногоискусства. Музеи и галереи | [http://www.arthistory.ru](http://www.arthistory.ru/index.htm)[/index.htm](http://www.arthistory.ru/index.htm) | Сайт, позволяющий увидеть и проследить историческую ретроспективу и историюРазвития изобразительного искусства со времён Эпохи Возрождения. |
| 11 | Энциклопедия«Все о живописи» | <https://gallerix.ru/> | Частный некоммерческий проект, представляющий картины такими, какими онимогли быть в момент своего рождения |
| 12 | Абстракция:живопись и графика | <http://www.angelfire.com/art2/abstract2> | Сайт представляет пример теоретического анализа авангарда и практического применения его законов в живописи и графике и при обучении рисованию детей ивзрослых. |
| 13 | Лилия ВениаминовнаСазонова | [http://www.openclass.ru/node/14816](http://www.openclass.ru/node/148163)3 | Множество ссылок на Интернет ресурсы для учителя  |
| 14 | Электронный научный журнал "Педагогика искусства" | <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm> | Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, попроблемам эстетического воспитания. |
| 15 | Искусство в школе | <http://art-in-school.narod.ru/> | Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств(художественной культуры, изобразительныхискусств,музыки,театра),каквшкольных,такивовнешкольных формах. |
| 16 | Искусство и образование | [http://www.art-in-school.ru/art/index.ph](http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00)[p?page=00](http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00) | Теорияипрактикаискусства,эстетическоевоспитание,вопросыпедагогики(теорияиметодика), программы, учебники. |
| 17 | Изобразительное искусство в школе | [http://www.art-in-school.ru/izo/index.ph](http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00)[p?page=00](http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00) | Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы. |

**Воспитывающая деятельность**

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

 Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;

2)в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках Программы реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе Рабочей программы воспитания МБОУ ЛАД № 3 г. Пензы и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;

- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;

- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;

- экологическое воспитание;

- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;

- культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием Программы.

**Список учебно-методической литературы**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. – М.: 1984
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: «Просвещение», 1981
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005
4. Все о технике рисунка. – Испания, 2000
5. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебное пособие. – М.: «Изобразительное искуссво», 2001
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2000
7. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: 1980
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб.пособие. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002
9. Основы рисунка. Хосе М. Паррамон. – Испания, 1994
10. Изобразительное искусство: Рисунок 1-11 кл. Живопись 1-11 кл. Основы живописи 5-9 кл.
11. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-8 кл. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.- М.: 2001
12. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов.- М.: 1989
13. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: 1984
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб.пособие для студ. пед вузов – М.: Издательский центр «Академия», 1999
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Краткий словарь художественных терминов. Основы композиции. Основы живописи. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2000
16. Шорохов С.В. Композиция. – М.: 1986
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: 1983