

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Пензенской области

Управление образования г. Пензы

МБОУ ЛАД №3 г. Пензы

ПРИНЯТО

решением педагогического совета

МБОУ лицея архитектуры и дизайна
№3 г. Пензы

протокол №3 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ лицей
архитектуры и дизайна №3
г. Пензы

_____ А.А. Горбунцов

Приказ № 60/1 от
30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Основы живописи»

для обучающихся 8 класса

Пенза 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,**
Горбунцов Алексей Анатольевич, Директор

30.10.23 08:39 (MSK)

Сертификат 1BE6403832DFE7AB081E01D389C911A9

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Основы живописи» разработана с учетом рекомендаций федеральной программы воспитания, согласно которой у современного школьника должны быть сформированы интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; стремление к самовыражению в искусстве. Реализация курса способствует осуществлению главной цели воспитания – полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их самоопределения и позитивной социализации. Программа «Основы живописи» имеет общеразвивающую и художественно-эстетическую направленность и представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности средних школьников. Программа обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, выявить свой творческий потенциал.

Цель: способствовать самовыражению и развитию личности посредством творческой и академической живописи для всестороннего развития и удовлетворения потребностей учащихся, формирования общей культуры школьника и развития мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

- создание условий, обеспечивающих всестороннее развитие личности учащихся;
- создание условий для самоутверждения и самореализации личности, возможности проявить «себя» растущему человеку и пережить ситуацию успеха;
- развитие познавательных интересов, творческих способностей и творческой активности;
- привить ребёнку радость творчества через изобразительную деятельность, работу с живописными материалами, техниками, развивать его фантазию;
- повышение мотивации учащихся к обучению силой воздействия живописи через художественно-эстетическое образование.

Программа учитывает традиции художественного образования и современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно – творческие задания, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру. Программа построена на принципах тематической целостности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Программа внеурочной деятельности «Основы живописи» рассчитана на органическое соединение изобразительного творчества и художественных технологий. Программа структурно строится как теоретико–практическая система, которая допускает вариативность в зависимости от образовательно – технологических возможностей школы. Обучение через деятельность является основным принципом на уроках изобразительного искусства. Курс способствует формированию предметных знаний и умений для решения мотивированными школьниками учебно–познавательных

и учебно–практических задач, расширяющих и углубляющих понимание опорного материала.

Программа является *вариативной*: педагог может вносить изменения в содержание тем и использование приемов.

Методы и формы обучения

Формы подведения итогов реализации программы:

- итоговые творческие работы, композиции, тесты и вопросы по темам;
- с целью повышения интереса у детей к рисованию, после изучения темы или блока тем устраиваются выставки творческих работ;
- посещение выставок и музеев.

Формы проведения занятий – мастер-класс, выставка, творческий отчет, практическое занятие, пленер.

Формы организации деятельности - групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная, по подгруппам.

Форма текущего и итогового контроля: Для учащихся предусмотрена безоценочная система изучения курса. Ряд тем можно пройти обзорно. Возможно прохождение курса в самостоятельном режиме, для этого предусмотрены лекции, составлен ряд заданий разного уровня выполнения с возможностью самостоятельного контроля. Подведение итогов обучения подводится в форме итоговой творческой работы.

Методические особенности: В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, в основу курса заложен системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Место курса в учебном плане: программа внеурочной деятельности рассчитана на один учебный год – 34 часа по 1 часу в неделю - для учащихся 8 классов.

Содержание программы

№ п.п	Название темы	Кол-во часов
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	4 ч
2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	6 ч
3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	4 ч
4	Гармония по общему цветовому тону	6 ч
5	Гармония по насыщенности и светлоте	6 ч

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,
Горбунцов Алексей Анатольевич, Директор

30.10.23 08:39 (MSK)

Сертификат 1BE6403832DFE7AB081E01D389C911A9

6	Многоцветная гармония	4 ч
7	Нюансная гармония	4 ч
	Итого	34 ч

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах) – 4 часа

- Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды живых цветов.
- Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) – 6 часов

- Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников
- Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.
- Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте – 4 часа

- Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.
- Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону – 6 часов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,
Горбунцов Алексей Анатольевич, Директор

30.10.23 08:39 (MSK)

Сертификат 1BE6403832DFE7AB081E01D389C911A9

- Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.
- Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.
- Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

5. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте – 6 часов

- Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.
- Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.
- Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

6. Тема. Многоцветная гармония- 4 часа

- Поиск цветовых отношений. Понятие многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в многоцветной гармонии.
- Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

7. Тема. Нюансная гармония – 4 часа

- Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с бытовыми предметами.

Документ подписан электронной подписью

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,
Горбунцов Алексей Анатольевич, Директор

30.10.23 08:39 (MSK)

Сертификат 1BE6403832DFE7AB081E01D389C911A9

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

- Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата. Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Готовность к равноправному сотрудничеству;
- Доброжелательное отношение к окружающим;
- Позитивная моральная самооценка;
- Устойчивый познавательный интерес.

Метапредметные результаты:

- Овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, постановки целей, планирования, самоконтроля и оценки результатов своей деятельности;
- Формирование умений воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в словесной, образной, символической формах;
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении художественно- эстетического направления;
- Формирование первоначальных представлений о культурном наследии;
- Умение ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения работы;
- Иметь общее представление о народных ремеслах и техниках рисования;
- Уметь красиво, эстетически грамотно оформить выполненную работу и представить ее окружающим;
- Творчески использовать свои умения и навыки;
- Уметь выполнять несложные художественные композиции с применением полученных знаний.

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	1
2,3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	2
4	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	1

5	Гармония по общему цветовому тону	1
6	Многоцветная гармония	1
7	Нюансная гармония	1
8	Гармония по насыщенности и светлоте	1
9	Гармония по общему цветовому тону	1
10	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	1
11	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	1
12	Многоцветная гармония	1
13	Нюансная гармония	1
14	Гармония по насыщенности и светлоте	1
15	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	1
16	Гармония по общему цветовому тону	1
17-18	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	2
19-20	Гармония по насыщенности и светлоте	2
21	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	1
22	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	1
23-24	Гармония по общему цветовому тону	2
25	Многоцветная гармония	1
26	Нюансная гармония	1
27	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	1
28	Гармония по общему цветовому тону	1
29	Многоцветная гармония	1
30-31	Гармония по насыщенности и светлоте	2
32	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	1
33	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	1
34	Нюансная гармония	1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,
Горбунцов Алексей Анатольевич, Директор

30.10.23 08:39 (MSK)

Сертификат 1BE6403832DFE7AB081E01D389C911A9

Учебно-методическое обеспечение курса

Технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- фото- и видеокамера (планшет/мобильный телефон);
- программное обеспечение компьютера .

Наглядные пособия:

- коллекция презентаций по темам занятий;
 - коллекция презентаций с работами обучающихся;
 - электронные образовательные ресурсы по темам занятий;
 - муляжи, предметы быта и др. постановочный фонд;
- и др

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,**
Горбунцов Алексей Анатольевич, Директор

30.10.23 08:39 (MSK)

Сертификат 1BE6403832DFE7AB081E01D389C911A9