

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Пензенской области

Управление образования г. Пензы

МБОУ ЛАД №3 г. Пензы

ПРИНЯТО

решением педагогического совета

МБОУ лицей архитектуры и
дизайна №3 г. Пензы

протокол №3 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ лицей
архитектуры и дизайна
№3 г. Пензы

_____ А.А.
Горбунцов

Приказ № 60/1 от
30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Графика в дизайне»

для обучающихся 10-11 классов

Пенза 2023

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- развитие готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности;
- приобретение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской и творческой дизайнерской деятельности;
- развитие готовности и способности к самообразованию, сознательному отношению к непрерывному образованию в сфере дизайна как условию будущей успешной профессиональной и общественной деятельности;
- формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, личного дизайнерского творчества и общественных отношений;
- готовность к осознанному выбору будущей профессии и к возможности реализации собственных жизненных планов;
- формирование отношения к профессиональной дизайнерской деятельности как к возможности участия в решении творческих, общественных и государственных проблем;
- формирование экологического мышления, аналитическое изучение и копирование природных структур и конструкций для применения этих принципов в дизайнерском творчестве.

Метапредметные результаты:

- развитие умения самостоятельно определять цели своей учебной дизайнерской деятельности, планировать работу, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность в освоении дизайнерских навыков, использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов;
- формирование целостных представлений о мире через освоение на метапредметной основе систематических знаний о природе дизайна как конструктивного искусства, как неотъемлемой части мировой художественной культуры;
- развитие умения продуктивно общаться и взаимодействовать с одноклассниками в процессе совместной работы над дизайнерскими и архитектурными макетами;
- овладение навыками исследовательской деятельности в начальной дизайнерской практике, формирование способности к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- формирование готовности и способности к самостоятельной

информационно познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении познавательных, коммуникативных и организационных задач, связанных с изучением искусства дизайна;

- овладение навыками познавательной рефлексии в процессе практической творческой работы и мыслительных процессов.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся;
- деятельностное освоение законов композиции, формообразования и колористики, имеющее аналитическо-поисковую и творческую составляющую и дающее возможность обучающемуся осознать значение дизайна в жизни общества;

- развитие умения анализировать начертания различных шрифтов и использовать букву как элемент графической композиции;

- овладение приёмами стилизации, создания обобщённых изображений предметов, растений, животных и людей;

- овладение навыками пространственного макетирования ландшафта;

- развитие индивидуальных способностей обучающихся путём освоения дизайна как вида конструктивных искусств внутри пространственных искусств, основы которых изучались на протяжении основной школы;

- формирование подготовленности к последующему профессиональному образованию.

Содержание учебного предмета.

10 класс:

Тема 1. Знакомство с дисциплиной. – 1 час

Определение понятий «графика» и «графическое сочинение». Виды графического искусства.

Тема 2. Графические средства построения композиции. – 5 часов

Точка, линия, пятно, фигура. Графические упражнения на их использование в создании художественного образа композиции.

Штриховка линиями. Пластика. Линейно-пластическая форма.

Плоскостная и объёмная формы. Графическая композиция на сочинение форм. Пластика. Текстура.

Фактура. Фактуры в природе. Сочинение палитры.

Рельеф. Графическая композиция на сочинение рельефа. Реалистичное, декоративное, абстрактное изображение формы. Форма и фон.

Тема 3. Художественные средства построения композиции. – 1 час
Пространственная форма: фронтально-пространственная, объемно-пространственная и глубинно-пространственная композиции.
Материал. Свет.

Тема 4. Средства гармонизации художественной формы. – 7 часов
Понятия нюанс и контраст как художественные и формообразующие средства, графическая композиция на выявление контрастных и нюансных отношений элементов. Понятия отношения-пропорции, размер-масштаб, графическая композиция на выявление данных понятий .

Динамическая и статическая композиции. Графическая композиция на выявление данных понятий.

Понятие ритма, ритмической и метрической организации композиции. Графические упражнения.

Понятие симметрия – асимметрия Графические упражнения на их использование в организации композиции.

Виды симметрии. Композиционные оси и линии как элементы композиционной сетки.

Графическая композиция на выявление особенностей использования симметрии или асимметрии в выбранном архитектурном стиле.

Тема 5. Формальная композиция. – 13 часов

Общие принципы. "Снятие изобразительности"

Организация доминантных отношений формальных элементов композиции

Мера формально-композиционной взаимообусловленности отношения "элемент-пространство".

Формальный образ "техники" и "лирики" как общих понятий.

Построение многовариантной формальной композиции

Стилизация объекта по собственному или заданному свойству

Визуальное выражение физических свойств условного материала: тяжесть-легкость, пластичность-хрупкость, жесткость – гибкость

"Образ технологии"

Формирование предметного образа на визуальной основе

Формирование предметного образа на понятийно-логической основе

Тема 6. Плоские геометрические фигуры в роли композиционных схем. – 5 часов

Графические сочинения

Композиции с включением архетипов из различных геометрических форм.

Графические упражнения по созданию пространства при помощи линии.

Тема 7. Итоговая композиция. – 2 часа

«Образ в стиле», «Впечатление от...»

11 класс:

Тема 1. Основные композиционные средства, понятия и категории.

Графическое поле. Точка. Линия. – 3 часа

Сочинение композиций из точек, имеющих заданное расположение на плоскости.

Сочинение нескольких вариантов линейных композиций (горизонталь, вертикаль, диагональ).

Сочинение нескольких вариантов динамических композиций на основе использования линий разной толщины.

Тема 2. Выразительные средства композиции. Пятно и геометрическая фигура. – 3 часа

Графические заполнения: выполнить на листе А-4 9 вариантов графических заполнений.

Выполнить не менее 3-х динамических композиций на основе использования простых геометрических фигур: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника (отдельно для каждой фигуры).

Тема 3. Контраст-нюанс. – 2 часа

Выполнить 4 варианта линейно-пятновой композиции на основе ярко выраженного тонального контраста.

Выполнить 4 варианта линейно-пятновой композиции нюансных отношений.

Тема 4. Цветовая графика. Цветовой круг. – 1 час

Выполнить ряд композиций на основе геометрических фигур в хроматических цветах (на близких цветовых отношениях).

Тема 5. Хроматические и ахроматические цвета. – 3 часа

Выполнить ряд композиций на основе бионических форм в хроматических цветах (на контрастных цветовых отношениях).

Выполнить ряд композиций на основе геометрических фигур в ахроматических цветах (на близких цветовых отношениях).

Выполнить ряд композиций на основе бионических форм в ахроматических цветах (на контрастных цветовых отношениях).

Тема 6. Симметрия, асимметрия. – 2 часа

Выполнить симметричную композицию (разные виды симметрии) из геометрических фигур, букв или цифр.

Выполнить асимметричную композицию из геометрических фигур.

Тема 7. Композиционный центр. – 4 часа

Выполнить композицию на основе геометрических фигур с выделенным композиционным центром.

Выполнить композицию на основе бионических форм с выделенным композиционным центром.

Выполнить композицию на основе геометрических фигур с несколькими выделенными композиционными центрами.

Выполнить композицию на основе бионических форм с несколькими выделенными композиционными центрами.

Тема 8. Метр и ритм. – 4 часа

Выполнить ритмическую композицию из геометрических фигур.

Выполнить ритмическую композицию на основе бионических форм.

Выполнить ритмическую композицию из геометрических фигур, в полосе, прямоугольнике и круге.

Выполнить ритмическую композицию на основе бионических форм, в полосе, прямоугольнике и круге.

Тема 9. Инструментальная графика. – 12 часов

Типы линий. Написание шрифтов. Основные правила постановки размеров на чертежах. Деление окружностей на равные части.

Сопряжение пересекающихся прямых и построение касательных к окружности. Сопряжение окружностей. Касание окружностей.

Декоративная ваза. Критерии оценки графических работ

Тематическое планирование

10 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Тема 1. Знакомство с дисциплиной.		
1.	Знакомство с дисциплиной. Определение понятий «графика» и «графическое сочинение». Виды графического искусства.	1
Тема 2. Графические средства построения композиции		
2	Точка, линия, пятно, фигура. Графические упражнения на их использование в создании художественного образа композиции. Штриховка линиями	1
3	Пластика. Линейно-пластическая форма. Плоскостная и объемная формы. Графическая композиция на сочинение форм	1
4	Пластика. Текстура. Сочинение палитры. Фактура. Фактуры в природе. Сочинение палитры. Рельеф. Графическая композиция на сочинение рельефа.	1
5-6	Реалистичное, декоративное, абстрактное изображение формы. Форма и фон	2
Тема 3. Художественные средства построения композиции		
7	Пространственная форма: фронтально-пространственная, объемно-пространственная и глубинно-пространственная композиции. Материал. Свет.	1
Тема 4. Средства гармонизации художественной формы.		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,
Горбунцов Алексей Анатольевич, Директор

30.10.23 08:38 (MSK)

Сертификат 1BE6403832DFE7AB081E01D389C911A9

8	Понятия нюанс и контраст как художественные и формообразующие средства, графическая композиция на выявление контрастных и нюансных отношений элементов.	1
9	Понятия отношения-пропорции, размер-масштаб, графическая композиция на выявление данных понятий	1
10	Динамическая и статическая композиции. Графическая композиция на выявление данных понятий	1
11	Понятие ритма, ритмической и метрической организации композиции. Графические упражнения.	1
12	Понятие симметрия – асимметрия Графические упражнения на их использование в организации композиции.	1
13	Виды симметрии. Композиционные оси и линии как элементы композиционной сетки.	1
14	Графическая композиция на выявление особенностей использования симметрии или асимметрии в выбранном архитектурном стиле.	1
Тема 5. Формальная композиция.		
15	Общие принципы. "Снятие изобразительности"	1
16	Организация доминантных отношений формальных элементов композиции	1
17	Мера формально-композиционной взаимообусловленности отношения "элемент-пространство".Выполнение упражнений	1
18-19	Формальный образ "техники" и "лирики" как общих понятий. Построение многовариантной формальной композиции	2
20	Стилизация объекта по собственному или заданному свойству	1
21	Визуальное выражение физических свойств условного материала: тяжесть-легкость, пластичность-хрупкость, жесткость - гибкость	1
22-23	"Образ технологии"	2
24-25	Формирование предметного образа на визуальной основе	2

26-27	Формирование предметного образа на понятийно-логической основе	2
Тема 6. Плоские геометрические фигуры в роли композиционных схем.		
28-29	Графические сочинения	2
30-31	Композиции с включением архетипов из различных геометрических форм. Графические сочинения	2
32	Графические упражнения по созданию пространства при помощи линии.	1
Тема 7. Итоговая композиция.		
33-34	Итоговая композиция «Образ в стиле», «Впечатление от...»	2

11 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Тема 1. Основные композиционные средства, понятия и категории. Графическое поле. Точка. Линия.		
1	Сочинение композиций из точек, имеющих заданное расположение на плоскости.	1
2	Сочинение нескольких вариантов линейных композиций (горизонталь вертикаль, диагональ).	1
3	Сочинение нескольких вариантов динамических композиций на основе использования линий разной толщины.	1
Тема 2. Выразительные средства композиции. Пятно и геометрическая фигура.		
4	Графические заполнения: выполнить на листе А-4 9 вариантов графических заполнений.	1
5-6	Выполнить не менее 3-х динамических композиций на основе использования простых геометрических фигур: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника (отдельно для каждой фигуры).	2
Тема 3. Контраст-нюанс.		

7	Выполнить 4 варианта линейно-пятновой композиции на основе ярко выраженного тонального контраста.	1
8	Выполнить 4 варианта линейно-пятновой композиции нюансных отношений.	1
Тема 4. Цветовая графика. Цветовой круг.		
9	Выполнить ряд композиций на основе геометрических фигур в хроматических цветах (на близких цветовых отношениях).	1
Тема 5. Хроматические и ахроматические цвета.		
10	Выполнить ряд композиций на основе бионических форм в хроматических цветах (на контрастных цветовых отношениях).	1
11	Выполнить ряд композиций на основе геометрических фигур в ахроматических цветах (на близких цветовых отношениях).	1
12	Выполнить ряд композиций на основе бионических форм в ахроматических цветах (на контрастных цветовых отношениях).	1
Тема 6. Симметрия, асимметрия.		
13	Выполнить симметричную композицию (разные виды симметрии) из геометрических фигур, букв или цифр.	1
14	Выполнить асимметричную композицию из геометрических фигур.	1
Тема 7. Композиционный центр.		
15	Выполнить композицию на основе геометрических фигур с выделенным композиционным центром.	1
16	Выполнить композицию на основе бионических форм с выделенным композиционным центром.	1
17	Выполнить композицию на основе геометрических фигур с несколькими выделенными композиционными центрами.	1
18	Выполнить композицию на основе бионических форм с несколькими выделенными композиционными центрами.	1

Тема 8. Метр и ритм.		
19	Выполнить ритмическую композицию из геометрических фигур.	1
20	Выполнить ритмическую композицию на основе бионических форм.	1
21	Выполнить ритмическую композицию из геометрических фигур, в полосе, прямоугольнике и круге (5 эскизов).	1
22	Выполнить ритмическую композицию на основе бионических форм, в полосе, прямоугольнике и круге (5 эскизов).	1
Тема 9. Инструментальная графика		
23	Типы линий.	1
24	Написание шрифтов.	1
25.	Основные правила постановки размеров на чертежах	1
26	Деление окружностей на равные части	1
27-28	Сопряжение пересекающихся прямых и построение касательных к окружности	2
29-30	Сопряжение окружностей. Касание окружностей.	2
31-33	Декоративная ваза	3
34	Критерии оценки графических работ	1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,
Горбунцов Алексей Анатольевич, Директор

30.10.23 08:38 (MSK)

Сертификат 1BE6403832DFE7AB081E01D389C911A9