

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Пензенской области

Управление образования г. Пензы

МБОУ ЛАД №3 г. Пензы

ПРИНЯТО

решением педагогического совета

МБОУ лицея архитектуры и дизайна
№3 г. Пензы

протокол №3 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ лицей
архитектуры и дизайна №3
г. Пензы

_____ А.А. Горбунцов

Приказ № 60/1 от
30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Основы живописи»

для обучающихся 10-11 классов

Пенза 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,**
Горбунцов Алексей Анатольевич

30.10.23 08:15 (MSK)

Простая подпись

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- готовность к равноправному сотрудничеству;
- доброжелательное отношение к окружающим;
- позитивная моральная самооценка;
- устойчивый познавательный интерес.

Метапредметные результаты:

- овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, постановки целей, планирования, самоконтроля и оценки результатов своей деятельности;
- формирование умений воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в словесной, образной, символической формах;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении художественно-эстетического направления;
- формирование первоначальных представлений о культурном наследии;
- умение ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения работы;
- иметь общее представление о народных ремеслах и техниках рисования;
- уметь красиво, эстетически грамотно оформить выполненную работу и представить ее окружающим;
- творчески использовать свои умения и навыки;
- уметь выполнять несложные художественные композиции с применением полученных знаний.

Содержание учебного предмета.

10 класс:

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

- Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды живых цветов.
- Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

- Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).

Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

- Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

- Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

- Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

- Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

- Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

- Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

- Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

5. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

- Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

- Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

- Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности

«На пороге осени» (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

6. Тема. Многоцветная гармония.

- Поиск цветовых отношений. Понятие многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в многоцветной гармонии.

- Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

7. Тема. Нюансная гармония.

- Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с бытовыми предметами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

- Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различного формата. Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей

11 класс:

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону и по насыщенности.

- Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

- Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

- Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

2. Тема. Нюансная гармония.

- Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различного формата. Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей

- Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с бытовыми предметами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

- Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок.

3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

- Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

- Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

- Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

- Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

- Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

- Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

5.Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

- Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

- Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

- Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.
- Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с чучелом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

6. Тема. Многоцветная гармония.

- Поиск цветовых отношений. Понятие многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в многоцветной гармонии.
- Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

Тематическое планирование

10 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	1
2-3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	2
4	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	1
5	Гармония по общему цветовому тону	1
6	Многоцветная гармония	1
7	Нюансная гармония	1
8	Гармония по насыщенности и светлоте	1
9	Гармония по общему цветовому тону	1
10	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	1
11	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	1
12	Многоцветная гармония	1
13	Нюансная гармония	1
14	Гармония по насыщенности и светлоте	1
15	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	1
16	Гармония по общему цветовому тону	1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,
Горбунцов Алексей Анатольевич

30.10.23 08:15 (MSK)

Простая подпись

17-18	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	2
19-20	Гармония по насыщенности и светлоте	1
21	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	1
22	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	1
23-24	Гармония по общему цветовому тону	2
25	Многоцветная гармония	1
26	Нюансная гармония	1
27	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	1
28	Гармония по общему цветовому тону	1
29	Многоцветная гармония	1
30-31	Гармония по насыщенности и светлоте	2
32	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	1
33	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	1
34	Нюансная гармония	1

11 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1-2	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	2
3-4	Нюансная гармония	2
5-6	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	2
7-8	Гармония по общему цветовому тону	2
9-10	Нюансная гармония	2
11-12	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	2
13-14	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	2
15-16	Гармония по насыщенности и светлоте	2
17-18	Нюансная гармония	2
19-20	Гармония по общему цветовому тону	2
21-22	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	2
23-24	Гармония по насыщенности и светлоте	2
25-25	Многоцветная гармония	2
27-28	Гармония по общему цветовому тону	2
29-30	Многоцветная гармония	2
31-32	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	2
33-34	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	2

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,
Горбунцов Алексей Анатольевич

30.10.23 08:15 (MSK)

Простая подпись