

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Пензенской области

Управление образования г. Пензы

МБОУ ЛАД №3 г. Пензы

ПРИНЯТО

решением педагогического совета

МБОУ лицея архитектуры и дизайна
№3 г. Пензы

протокол №3 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ лицей
архитектуры и дизайна №3
г. Пензы

_____ А.А. Горбунцов

Приказ № 60/1 от
30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Основы дизайна»

для обучающихся 10-11 классов

Пенза 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,**
Горбунцов Алексей Анатольевич

30.10.23 08:16 (MSK)

Простая подпись

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- развитие готовности и способности к самостоятельной, ответственной учебной, практической творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной дизайнерской деятельности;
- готовность и способность к самообразованию, сознательному отношению к непрерывному образованию в сфере искусства, конструктивных искусств, дизайна как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- выработка эстетического отношения к миру, включая эстетику своего быта, дизайнерского творчества, общественных отношений;
- готовность к осознанному выбору будущей профессии, к возможности реализации собственных жизненных планов;
- формирование отношения к профессиональной дизайнерской деятельности как возможности участия в решении личных, общественных и государственных проблем;
- формирование экологического мышления, понимания влияния дизайна и архитектуры на состояние природной и социальной среды.

Метапредметные результаты:

- развитие умения самостоятельно определять цели своей дизайнерской деятельности, планировать эту деятельность, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность в процессе освоения дизайнерских навыков, а также использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей;
- осознание дизайна как неотъемлемой части мировой художественной культуры;
- развитие умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы над практическими заданиями и дизайн-проектами;
- овладение навыками исследовательской и проектной дизайнерской деятельности, формирование способности к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- развитие умения ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- развитие умения использовать средства ИКТ в решении познавательных, коммуникативных и организационных задач, связанных с выполнением практических заданий, дизайн-проектов;
- овладение навыками познавательной рефлексии.

Предметные результаты:

- формирование общеобразовательной и общекультурной подготовки на основе постижения особенностей искусства дизайна и дизайн-проектирования;
- освоение проектной деятельности, имеющей аналитическо-поисковую составляющую и дающей возможность освоить содержание основных аспектов графического и средового дизайна, осознать социальное значение объекта, ознакомиться с технологией изготовления его прототипа;
- освоение структурированного подхода к выполнению дизайнерского проекта;
- развитие творческих способностей каждого обучающегося путём более глубокого практического погружения в изучение основ конструктивных искусств и дизайна (как продолжения изучения образовательной области «Искусства» в школе);

- приобретение в процессе выполнения проектных заданий навыков работы с графическими материалами и компьютером, приобретение знаний в области архитектоники шрифтов, навыков стилизации графических изображений и средового макетирования;
- формирование готовности к последующему профессиональному образованию.

Содержание учебного предмета.

10 класс:

Тема 1. Знакомство с дисциплиной. – 2 часа

Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры.

Форма в природе, искусственной среде. Форма как основа возникновения образа пластического искусства.

Тема 2. Освоение навыков линейной графической композиции. – 18 часов

Геометрический вид формы. Линейная, плоскостная и объемная форма.

Гармония и контраст частей формы.

Тождество, нюанс, контраст как художественные и формообразующие средства.

Графическая композиция на выявление контрастных и нюансных отношений элементов на примере выбранного архитектурного стиля. Поиск образа.

Симметрия. Асимметрия. Композиционные оси и линии.

Понятие симметрии. Виды симметрии. Композиционные оси и линии как элементы композиционной сетки. Графическая композиция на выявление особенностей использования симметрии или асимметрии в выбранном архитектурном стиле.

Соразмерность. Пропорциональность. Ритм и метр в образовании сложной формы.

Понятие ритма, ритмической и метрической организации формы. Графические упражнения.

Построение абстрактной композиции из линий с преобладанием кривых с условием выявления пятна методом штриховки (на основе постановок из бытовых предметов)

Композиция из линий с выявлением пятна методом аппликации (на основе постановки из бытовых предметов) Линейная композиция на свободную тему.

Тема 3. Освоение навыков плоскостных цветовых композиций - аппликации на основе постановок из бытовых предметов. – 10 часов

Монохромная композиция методом членения фронтальных поверхностей элементами различной конфигурации.

Композиция методом членения поверхностей элементами различной конфигурации из цветной бумаги контрастных и нюансных отношений.

Композиция методом членения поверхностей двумя разрезами для получения элементов различной конфигурации из цветной бумаги контрастных и нюансных отношений.

Композиция из длинномерных линейных элементов - "проволочная аппликация" - из бумаги 2-х контрастных цветов.

Тема 4. Освоение навыков выполнения фронтальных объемных композиций - рельеф на основе постановки из бытовых предметов. – 4 часа

Рельеф из гофрокартона с учетом его фактурных особенностей методом членения поверхностей и изменения высоты.

Рельеф из гофрокартона с учетом его фактурных особенностей методом членения поверхностей и изменения высоты, а также включением одного цвета, контрастного по отношению к цвету картона.

Документ подписан электронной подписью

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,
Горбунцов Алексей Анатольевич

30.10.23 08:16 (MSK)

Простая подпись

11 класс:

Тема 1. Освоение навыков выполнения фронтальных объемных композиций - рельеф на основе постановки из бытовых предметов. – 6 часов

Рельеф из гофрокартона с учетом его фактурных особенностей методом членения поверхностей и изменения высоты, а также включением нескольких цветов.

Рельеф на картоне с помощью бумаги, поставленной на торец.

Рельеф с использованием любых макетных методов для достижения объемности.

Тема 2. Освоение навыков выполнения объемных трехмерных композиций - макетов - на основе постановок из бытовых предметов. – 28 часов

Составные объемные формы разных конфигураций. Трансформация формы. Соподчиненность. Целостность. Уравновешенность. Взаимодействие частей объемной формы: опирание, врезка, охват.

Приемы графического конструирования составных объемных форм: членение и трансформация (сдвиг, перенос, поворот). Сочинение составных объемных форм.

Макет из простых геометрических тел формы с использованием приема опирания.

Макет из простых геометрических тел с использованием приема взаимодействия геометрических тел.

Макет из простых геометрических тел с учетом фактурных особенностей гофрокартона с обязательным соединением тел между собой.

Макет из простых геометрических тел с учетом фактурных особенностей гофрокартона с применением тел вращения.

Макет из простых геометрических тел с учетом трансформации - рассечения и сдвижки (с включением цвета).

Пространственная каркасная композиция из линейных элементов с учетом взаимной их врезки (с включением цвета).

Пространственная композиция на темы "Город", "Ландшафт", «Облако».

Объемные формы, высекаемые из куба. Поиск образа формы.

Композиция из модульных элементов.

Объемная композиция, составленная из отдельных плоскостей с применением врезок.

Закрепление навыков объемного макетирования на основе сложных постановок из бытовых предметов.

Тематическое планирование

10 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Тема 1. Знакомство с дисциплиной.		
1-2	Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры. Форма в природе, искусственной среде. Форма как основа возникновения образа пластического искусства.	2
Тема 2. Освоение навыков линейной графической композиции		
3-4	Геометрический вид формы. Линейная, плоскостная и объемная	2

	форма.	
5-6	Гармония и контраст частей формы.	2
7	Тождество, нюанс, контраст как художественные и формообразующие средства.	1
8	Графическая композиция на выявление контрастных и нюансных отношений элементов на примере выбранного архитектурного стиля.	1
9-10	Симметрия. Асимметрия. Композиционные оси и линии.	2
11	Понятие симметрии. Виды симметрии. Композиционные оси и линии как элементы композиционной сетки.	1
12	Графическая композиция на выявление особенностей использования симметрии или асимметрии в выбранном архитектурном стиле.	1
13-14	Соразмерность. Пропорциональность. Ритм и метр в образовании сложной формы.	2
15-16	Понятие ритма, ритмической и метрической организации формы. Графические упражнения.	2
17-18	Построение абстрактной композиции из линий с преобладанием кривых с условием выявления пятна методом штриховки (на основе постановок из бытовых предметов)	2
19-20	Композиция из линий с выявлением пятна методом аппликации (на основе постановки из бытовых предметов) Линейная композиция на свободную тему	2
Тема 3. Освоение навыков плоскостных цветовых композиций - аппликации на основе постановок из бытовых предметов		
21-22	Монохромная композиция методом членения фронтальных поверхностей элементами различной конфигурации	2
23-24	Композиция методом членения поверхностей элементами различной конфигурации из цветной бумаги контрастных и нюансных отношений	2
25-26	Композиция методом членения поверхностей элементами различной конфигурации из цветной бумаги контрастных и нюансных отношений	2
27-28	Композиция методом членения поверхностей двумя разрезами для получения элементов различной конфигурации из цветной бумаги контрастных и нюансных отношений	2
29-30	Композиция из длинномерных линейных элементов - "проволочная аппликация" - из бумаги 2-х контрастных цветов	2
Тема 4. Освоение навыков выполнения фронтальных объемных композиций - рельеф на основе постановки из бытовых предметов		
31-32	Рельеф из гофрокартона с учетом его фактурных особенностей методом членения поверхностей и изменения высоты:	2

документ подписан электронной подписью

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,
Горбунцов Алексей Анатольевич

30.10.23 08:16 (MSK)

Простая подпись

33-34	Рельеф из гофрокартона с учетом его фактурных особенностей методом членения поверхностей и изменения высоты, а также включением одного цвета, контрастного по отношению к цвету картона	2

11 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Тема 1. Освоение навыков выполнения фронтальных объемных композиций - рельеф на основе постановки из бытовых предметов		
1-2	Рельеф из гофрокартона с учетом его фактурных особенностей методом членения поверхностей и изменения высоты, а также включением нескольких цветов	2
3-4	Рельеф на картоне с помощью бумаги, поставленной на торец	2
5-6	Рельеф с использованием любых макетных методов для достижения объемности	2
Тема 2. Освоение навыков выполнения объемных трехмерных композиций - макетов - на основе постановок из бытовых предметов		
7-8	Составные объемные формы разных конфигураций. Трансформация формы. Соподчиненность. Целостность. Уравновешенность. Взаимодействие частей объемной формы: опирание, врезка, охват.	2
9-10	Приемы графического конструирования составных объемных форм: членение и трансформация (сдвиг, перенос, поворот). Сочинение составных объемных форм.	2
11-12	Макет из простых геометрических тел формы с использованием приема опирания.	2
13-14	Макет из простых геометрических тел с использованием приема взаимодействия геометрических тел.	2
15-16	Макет из простых геометрических тел с учетом фактурных особенностей гофрокартона с обязательным соединением тел между собой	2
17-18	Макет из простых геометрических тел с учетом фактурных особенностей гофрокартона с применением тел вращения	2
19-20	Макет из простых геометрических тел с учетом трансформации - расщепления и сдвижки (с включением цвета)	2
21-22	Пространственная каркасная композиция из линейных элементов с учетом взаимной их врезки (с включением цвета)	2
23-24	Пространственная композиция на темы "Город", "Ландшафт". Включает рельеф основания макета и построение объемных элементов из цветной бумаги и картона	2

документ подписан электронной подписью

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,
Горбунцов Алексей Анатольевич

30.10.23 08:16 (MSK)

Простая подпись

25-26	Пространственная композиция на темы "Облако". Включает каркасное построение пространства из цветной бумаги	2
27-28	Объемные формы, высекаемые из куба. Поиск образа формы.	2
29-30	Композиция из модульных элементов	2
31-32	Объемная композиция, составленная из отдельных плоскостей с применением врезок.	2
33-34	Закрепление навыков объемного макетирования на основе сложных постановок из бытовых предметов.	2

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,**
Горбунцов Алексей Анатольевич

30.10.23 08:16 (MSK)

Простая подпись