

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Пензенской области

Управление образования г. Пензы

МБОУ ЛАД №3 г. Пензы

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБОУ лицея архитектуры и дизайна
№3 г. Пензы
протокол №3 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ лицей
архитектуры и дизайна №3
г. Пензы

_____ А.А. Горбунцов

Приказ № 60/1 от
30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Основы композиции»

для обучающихся 7-9 классов

Пенза 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,**
Горбунцов Алексей Анатольевич

30.10.23 08:17 (MSK)

Простая подпись

Планируемые результаты освоения программы по внеурочной деятельности «Основы композиции» 8-9 класс

Личностные результаты:

- формирование духовно-нравственных ориентиров;
- воспитание эстетических качеств личности;
- развитие познавательных интересов к архитектуре и дизайну
- получение простейших навыков владения разнообразными художественными материалами;
- освоение способов передачи художественных образов на плоскости и в объёме

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

- умение анализировать учебные задания и объяснять свои действия;
- оценивание результатов своей и чужой работы;
- знание основных элементов композиции, закономерности построения объемно-пространственной формы.
- знание принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

Познавательные универсальные учебные действия

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- умение находить объемно-пластические решения для каждой творческой работы.
- освоение навыка по созданию композиционно-пространственной работы.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- уметь тактично слушать собеседника и вести соответствующий диалог;
- добиваться максимальной эмоционально-эстетической выразительности при выполнении учебно-творческих задач
- стремиться к взаимопониманию как в диалогах, а так же в процессе обсуждения выполненных работ.

Предметные результаты:

в познавательной сфере

- понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства
- умение различать основные виды конструктивных искусств, характеризовать их специфику;
- сформированность представлений об архитектуре мира и архитектуре России разных эпох.

в ценностно-эстетической сфере

- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;
- умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

документ подписан электронной подписью

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,
Горбунцов Алексей Анатольевич

30.10.23 08:17 (MSK)

Простая подпись

-умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;

-в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

Содержание программы «Основы композиции» 7 класс

1 четверть- макетирование

Объект и пространство. От плоского изображения к макету. Создание абстрактных композиций из геометрических фигур в полуобъёме. Материалы для занятий. Правила техники безопасности.

Композиционные основы построения изображения на греческих вазах. Техника киригами-выявление объёма из плоскости листа. Техника киригами - это разновидность техники оригами, в которой допускается применение ножниц и разрезание бумаги непосредственно в процессе изготовления модели. Виды ваз, тематика сюжетов. Формы сосудов, виды росписи на вазах

Выявление формы ваз в бумагопластике. Сюжетная композиция в макете. Слово и изображение. Макетирование шрифты. Виды шрифтов. Работа в технике киригами. Архитектурное сооружение-башня. Композиция из геометрических фигур в полуобъёме. Архитектурное сооружение-башня. работа в технике киригами.

2 четверть-Стилизация природных форм

Стилизация - это упрощение или усложнение какого-либо предмета или изображения. Упрощенность - главная черта стилизованного объекта. Чтобы стилизовать рисунок, нужно отобрать основные, характерные черты изображаемого предмета. Приемы стилизации:

- 1) реалистичный рисунок.
- 2) Превращение реалистичных изогнутых округлых плавных форм в резкие более прямые и острые. (Обрубковка)
- 3) Представление реалистичных форм в формы геометрические. (Геометризация форм)
- 4) Замена основной формы предмета на геометрические. (Замена главного)
- 5) Работа с штрихом, или точкой. (Трассировка формы)
- 6) Силуэт - разновидность графической техники в искусстве портрета. Техника используется для чётко профильного изображения человека.
- 7) Декор - совокупность элементов, составляющих внешнее оформление, украшение объекта, формы и так далее.

Стилизация объекта по заданному свойству. Ассоциации. Стилизация в натюрморте. При работе со стилизованным натюрмортом необходимо сосредоточить внимание на пластике форм, их выразительности, декоративности, не забывая при этом о принципах построения, заботясь о правильном размещении предметов на плоскости.

3 четверть-Аксонометрия-способ изображения на плоскости

АксонOMETрический чертеж - средство, позволяющее добиться большой наглядности, так как взгляд на объект в ракурсе с верхней или нижней точки зрения позволяет получить полное и емкое впечатление о его объемных и пространственных характеристиках. Виды аксонометрии. Прямоугольная изометрия не рекомендуется для изображения объектов с планом квадратным или близким к квадрату, так как в этом случае получаются невыгодные ракурсы предмета, грани которого изобразительно совпадают и зрительно накладываются друг на друга. Прямоугольная диметрия обладает хорошей наглядностью, зрительно мало искажает предмет, рекомендуется в архитектурной графике. Построение куба в изометрии. Построение пирамиды, конуса, цилиндра в изометрии. Создание композиций из геометрических объемов в аксонометрии

4 четверть Способ построения пространства-перспектива»

Перспектива -это система изображения объёмных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удалённость от наблюдателя. Особенности построения перспективы на плоскости. Перспектива с 1 и 2 точками схода. Геометрические тела- куб, призма цилиндр, конус. Структурность как внутреннее строение художественной формы. Гармоничная связь между элементами композиции: соподчинённость, и второстепенные, однородная соподчинённость, разнородная соподчинённость. Врезка элементов

Создание тематических композиции из геометрических тел в перспективе.

Тематическое планирование «Основы композиции» 7 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов на изучение темы	
	Архитектурная графика.	8	
1	<i>основы композиции в творчестве архитектора и дизайнера</i>		1
2	<i>предмет композиция в творчестве архитектора и дизайнера.</i>		1
3-8	<i>Архитектурная графика. Специфика творческой работы над антуражем и стаффажем</i>		6
	Шрифтовая композиция	17	
9	<i>Основные теоретические сведения о шрифтах</i>		1
10	<i>Виды шрифтов.</i>		1
11-12	<i>Типографика и шрифтовая композиция.</i>		2
13	<i>Классификация шрифтов.</i>		1
14-15	<i>Особенности построения шрифтов.</i>		2
16-17	<i>Практическая работа №1 «Инициалы»</i>		2
18-19	<i>Практическая работа №2 «Слово-образ»</i>		2
20-21	<i>Практическая работа №3 Разработка логотипа</i>		2
22-23	<i>Практическая работа №4 Каллиграмма.</i>		2
24-25	<i>Практическая работа №5 Шрифтовая композиция.</i>		2

	Композиционная подача проекта	9	
26	<i>Архитектурное проектирование. основные теоретические сведения</i>		1
27	<i>Методология архитектурного проектирования.</i>		1
28	<i>Комплексный метод проектирования архитектора и дизайнера. Сходства и различия</i>		1
29	<i>Приемы компоновки целостной системы архитектурного объекта и средствами гармонизации объекта.</i>		1
30	<i>Основные методы и приемы макетирования.</i>		1
31-32	<i>Практическая работа №6</i>		2
33-34	<i>Практическая работа №7</i>		2
	Итого	34	

Содержание программы «Основы композиции» 8 класс

1. Отличительные черты деятельности архитектора и дизайнера

Предмет композиции в творчестве архитектора и дизайнера.

Профессия дизайнера среды "отличается" тем, что максимально открыта жизни, ее изменениям, развитию, связана с решением чрезвычайно разнообразных задач организации жизни современного общества. Поэтому архитектору-дизайнеру необходимо знание социальной реальности, особенностей устройства и характера современного общества. Необходимо ему также понимание культуры общества, его ценностей, ориентаций, его стратифицированных потребителей, идеалов, мечтаний, заблуждений, его мифологии. Наконец, дизайнер среды должен непосредственно, лично чувствовать сферу собственно художественного творчества, его недоговоренностей, тайны, прозрения и пророчества. Занятие-лекция

2 Архитектурная графика.

Специфика творческой работы над антуражем и стаффажем. Для архитектурной графики специфичен свой особый образный язык и изобразительные приемы. Чтобы овладеть приемами архитектурной графики, необходима длительная практика, развитое умение выбора эффективных и рациональных приемов, выразительных методов, знание основ рисунка и композиции.

В процессе приобретения учащимися личного опыта вырабатываются гибкие, многовариантные формы творческой работы, с использованием широкого спектра инструментов (карандаши, тушь, перо, акварель, цветные карандаши. Освоение учащимися старших классов приемов архитектурной графики – это одна из ступеней по подготовке к самостоятельному архитектурному творчеству будущих студентов.

4. Шрифтовая композиция

Основные теоретические сведения о шрифтах. Виды шрифтов. Типографика и шрифтовая композиция. Классификация шрифтов. Особенности построения шрифтов.

Практические работы. Разработка логотипа. Каллиграмма. Шрифтовая композиция.

5. Композиционная подача проекта

Архитектурное проектирование. Основные теоретические сведения. Методология архитектурного проектирования. Комплексный метод проектирования. Метод анализа.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,**
Горбунцов Алексей Анатольевич

30.10.23 08:17 (MSK)

Простая подпись

Приемы компоновки целостной системы архитектурного объекта и средствами гармонизации объекта. Основные методы и приемы макетирования. Практические работы

Тематическое планирование «Основы композиции» 8 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов на изучение темы	
	Архитектурная графика.	8	
1	<i>основы композиции в творчестве архитектора и дизайнера</i>		1
2	<i>предмет композиции в творчестве архитектора и дизайнера.</i>		1
3-8	<i>Архитектурная графика. Специфика творческой работы над антуражем и стаффажем</i>		6
	Шрифтовая композиция	17	
9	<i>Основные теоретические сведения о шрифтах</i>		1
10	<i>Виды шрифтов.</i>		1
11-12	<i>Типографика и шрифтовая композиция.</i>		2
13	<i>Классификация шрифтов.</i>		1
14-15	<i>Особенности построения шрифтов.</i>		2
16-17	<i>Практическая работа №1 «Инициалы»</i>		2
18-19	<i>Практическая работа №2 «Слово-образ»</i>		2
20-21	<i>Практическая работа №3 Разработка логотипа</i>		2
22-23	<i>Практическая работа №4 Каллиграмма.</i>		2
24-25	<i>Практическая работа №5 Шрифтовая композиция.</i>		2
	Композиционная подача проекта	9	
26	<i>Архитектурное проектирование. основные теоретические сведения</i>		1
27	<i>Методология архитектурного проектирования.</i>		1
28	<i>Комплексный метод проектирования архитектора и дизайнера. Сходства и различия</i>		1
29	<i>Приемы компоновки целостной системы архитектурного объекта и средствами гармонизации объекта.</i>		1
30	<i>Основные методы и приемы макетирования.</i>		1
31-32	<i>Практическая работа №6</i>		2
33-34	<i>Практическая работа №7</i>		2
	Итого	34	

Содержание программы «Основы композиции» 9 класс

Архитектурное проектирование: архитектурная подача проекта-общественное здание
 Разработка проекта общественного здания. Основные теоретические сведения
 Выявление образа объекта проектирования, анализ существующей ситуации. Клаузура.
 Макетирование. Графическое представление архитектурного проекта объекта, компоновка, основные элементы.
 Защита проекта
 Архитектурное проектирование. Проект «детская площадка»
 Разработка проекта Основные сведения о содержании проекта
 Анализ существующей ситуации на местности

документ подписан электронной подписью

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
 УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,
 Горбунцов Алексей Анатольевич

30.10.23 08:17 (MSK)

Простая подпись

Выявление образа объекта проектирования- детская площадка в г. Пензе. Клаузура.
 Эскизирование. Работа в масштабе
 Утверждение эскиза
 Макетирование отдельных элементов
 Представление архитектурного проекта объекта, компоновка, основные элементы.
 Защита проекта

Тематическое планирование «Основы композиции» 9 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов на изучение темы	
	Архитектурное проектирование –общественное здание	18	
1	<i>Архитектурная подача проекта-основные сведения</i>		1
2	<i>Разработка проекта общественного здания</i>		1
3	<i>Анализ существующей ситуации на местности.</i>		1
4-5	<i>Выявление образа объекта проектирования- общественное здание в г. Пензе. Клаузура.</i>		2
6-7	<i>Эскизирование. Работа в масштабе</i>		2
8	<i>Утверждение эскиза</i>		1
9-10	<i>Работа в макете</i>		2
11-17	<i>Графическое представление архитектурного проекта объекта, компоновка, основные элементы.</i>		7
18	<i>Защита проекта</i>		1
	Архитектурное проектирование –детская площадка	16	
19	<i>Разработка проекта детская площадка. Основные сведения о содержании проекта</i>		1
20	<i>Анализ существующей ситуации на местности.</i>		1
21-22	<i>Выявление образа объекта проектирования- детская площадка в г. Пензе. Клаузура.</i>		2
23	<i>Эскизирование. Работа в масштабе</i>		1
24	<i>Утверждение эскиза</i>		1
25-26	<i>Макетирование отдельных элементов</i>		2
27-32	<i>Представление архитектурного проекта объекта, компоновка, основные элементы.</i>		6
33	<i>Защита проекта</i>		1
34	<i>Обобщение темы</i>		1
	Итого	34	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
 УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,**
 Горбунцов Алексей Анатольевич

30.10.23 08:17 (MSK)

Простая подпись