

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Пензенской области

Управление образования г. Пензы

МБОУ ЛАД №3 г. Пензы

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБОУ лицея архитектуры и дизайна
№3 г. Пензы
протокол №3 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ лицей
архитектуры и дизайна №3
г. Пензы
_____ А.А. Горбунцов
Приказ № 60/1 от
30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3663567)

По внеурочной деятельности по предмету «Основы композиции»

для обучающихся 5-7 классов

Пенза 2023

1. Пояснительная записка.

«Полноценное эстетическое развитие – это не роскошь, а абсолютно необходимый компонент всестороннего развития личности, при отсутствии которого нет и не может быть полноценного развития интеллекта и полноценного усвоения нравственных принципов отношения к людям и природе, не может быть сформировано целостное и нужное нашему обществу отношение к миру».

Б.М.Неменский

Данная образовательная программа «Архитектура и дизайн» художественно-эстетической направленности создана для решения проблемы воспитания через приобщение детей к архитектурному творчеству и дизайну. Она призвана, также, содействовать в профессиональном самоопределении подростков, их психологической и практической подготовке к творческому труду.

1.1.Актуальность программы.

Детские творческие работы – это самое искреннее, самое истинное отражение жизни общества, его радостей, его боли. Перефразируя известное выражение можно сказать: «Глазами ребенка смотрит истина или руками ребенка рисует истина».

Дети старательно изображают то, что они видят. Они рисуют свои реальные дома и в дождь, и в снег, и в праздник. Но если убрать антураж, останутся все те же унылые дома-коробки, ставший привычным городской пейзаж.

Работы детей архитектурных студий носят осмысленно-созидательный характер в отличие от созерцательно-изобразительного характера работ детей изостудии. Ребенка-архитектора больше волнует сам объект, чем его окружение, он намеренно не хочет пассивно изображать то, что видит сейчас, хотя и с солнцем или дождем.

Детские работы подкупают своим очарованием, непосредственностью, спонтанностью, проявлением «гениальности», генетически заложенной в детях.

Возрастной период с 10 до 13 лет знаменуется бурным психофизиологическим развитием и перестройкой социальной активности ребенка. В этот период форма памяти приобретает признаки произвольной, складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования, это пора

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,
Горбунцов Алексей Анатольевич, Директор

26.10.23 14:06 (MSK)

Сертификат 1BE6403832DFE7AB081E01D389C911A9

достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я», обретение новой социальной позиции. Интеллектуальная взрослость выражается в стремлении подростка что-то знать и уметь по-настоящему. Это стимулирует развитие познавательной деятельности – значительный объем знаний – результат самостоятельной работы. При умелом руководстве по принципу поддерживаемой преподавателем деятельности ребенка, развивается творческое сотрудничество, которое позволяет развернуть перед обучаемым все поле для изобретения, полезной модели, проекта реализации идеи. Ребенок все время обучения играет в «будущее», то есть готовится к предстоящей профессиональной деятельности.

А если дать детям возможность самим почувствовать полезность своей работы, придать ей практический смысл? Архитектура для детей должна предстать не просто как система законов и умений, а как увлекательный раздел культуры человечества.

Еще в середине 30-х годов Михаил Кольцов писал, что «в цепи от гордости своей фабрикой до патриотизма еще сравнительно слабо одно звено, к своему городу относятся еще по старинке – без уважения, без признания, даже пренебрежительно».

Даже сейчас, когда город становится «героем нашего времени» мы продолжаем жить среди унылых коробок, среди безвкусицы детских площадок наших дворов.

1.2. Новизна программы.

Новизна данной образовательной программы состоит в том, что она включает в себя и архитектуру и дизайн одновременно. Дети учатся соединять архитектурные замыслы с дизайнерскими способностями. Ребенок тогда проявляет себя не только как ученик, но и как автор архитектурного сооружения (макета).

1.3. Цель программы.

Целью программы является формирование эстетического вкуса учащихся, осуществление психологической и практической подготовки к творческому труду.

Задачи первого года обучения 5 класс

Образовательные:

- дать представление о первоначальных технических и технологических понятиях;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,**
Горбунцов Алексей Анатольевич, Директор

26.10.23 14:06 (MSK)

Сертификат 1BE6403832DFE7AB081E01D389C911A9

- формировать навыки изготовления плоских композиций;
- овладеть знаниями отличительных особенностей видов изобразительного искусства.

Воспитательные:

- формировать внимание, культуру поведения, навыки общения и взаимодействия в коллективе;
- формировать интерес к предмету, желание заниматься дальше

Развивающие:

- пробудить творческую активность школьников;
- увлечь учащихся художественным проектированием;
- раскрыть творческие способности учащихся.

Задачи второго года обучения 6 класс

Образовательные:

- закрепить знание элементов формообразования;
- формировать навыки изготовления объемных композиций;
- формировать умение самостоятельно решать вопросы художественного проектирования;
- овладеть знаниями жанров изобразительного искусства

Воспитательные:

- расширить кругозор учащихся;
- помочь развить самостоятельность и смелость выбираемых решений;
- научить работать в коллективе;
- формировать устойчивый интерес к предмету.

Развивающие:

- развить пространственное воображение;
- содействовать в развитии творческой фантазии;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,**
Горбунцов Алексей Анатольевич, Директор

26.10.23 14:06 (MSK)

Сертификат 1BE6403832DFE7AB081E01D389C911A9

- закрепить увлеченность художественным проектированием;
- развивать творческие способности учащихся.

1.4. Организационно- педагогические основы образовательной программы.

Данная программа предусматривает последовательность изложения материала и выполнение постепенно усложняющихся работ.

Образовательная программа «Архитектура и дизайн» рассчитана на подростков 10 – 13 лет. Срок ее реализации – 2 года.

Недельная нагрузка на группу:

I год обучения – 1 час в неделю , 34 часа в год.

II год обучения – 1 час в неделю, 34 часа в год.

Группы **I года обучения** формируются из учащихся 5 классов. Принцип набора в группы – свободный, однако приветствуется сформированный интерес к дизайну и архитектуре, способность к рисованию и неординарному мышлению и рассуждениям. Для выявления первоначальной практической подготовленности школьников рекомендуется предложить им самостоятельные работы на свободную тему по живописи и графике.

На первых занятиях учащиеся знакомятся с основами рисунка, живописи и композиции. Они работают с красками, графическими материалами, бумагой. Рекомендуется беседовать с детьми по вопросам истории архитектуры и декоративного искусства, об истоках дизайна. Воспитанники должны попытаться изложить свое видение детских площадок, дворов, жилых домов через обсуждение, эскиз, макет. Таким образом, учащиеся на I году обучения получают основные знания, умения и навыки, которые позволяют им чувствовать себя более уверенно на следующем этапе обучения

II год обучения расширяет и углубляет понятия о художественном конструировании и объемном макетировании. Совершенствуются практические навыки учащихся в выполнении различных проектов. Основное внимание уделяется развитию самостоятельности ученика, его творческих умений и навыков в области изобразительного искусства. Процесс обучения приобретает характер игровой деятельности, что стимулирует инициативность учащихся и формирование культуры общения, что создает условия для формирования таких

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,**
Горбунцов Алексей Анатольевич, Директор

26.10.23 14:06 (MSK)

Сертификат 1BE6403832DFE7AB081E01D389C911A9

ключевых компетентностей как коммуникативная, социальная и готовность к решению проблем. Наиболее часто проводятся уроки-путешествия. Сюжет путешествия увлекателен для школьников данного возраста. Вне сюжета они часто не могут остановить свое внимание на художественном смысле произведений искусства. Кроме того, жанр путешествия позволяет включить в образовательный процесс произведения разных видов искусства. На занятиях значительное место может быть уделено архитектуре. Важно проследить связь между разными видами искусства в пределах русской культуры: «Живопись и литература», «Архитектура и музыка».

В живописи большое внимание уделяется жанрам изобразительного искусства. Учащиеся знакомятся с известными живописцами, работавшими в различных жанрах.

Организуются встречи со специалистами, работающими в области архитектуры и дизайна, студентами художественных и архитектурных вузов.

1.5. Ожидаемые результаты:

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны:

- иметь понятие о творческой деятельности архитекторов и дизайнеров;
- свободно пользоваться карандашом, фломастером, кистью;
- иметь понятие об изобразительных средствах (точка, штрих, мазок, линия, тон, штриховка, окраска);
- иметь понятие о тематическом рисунке;
- знать название основных цветов;
- различать теплые и холодные цвета;
- знать базовые принципы композиции;
- знать правила, приемы и средства композиции
- уметь составить замкнутую и открытую композицию;
- знать виды и свойства бумаги;
- уметь делать макеты простейших геометрических тел и выявлять их форму в рисунке, макете;
- уметь оформить стенгазету, плакат, открытку к празднику;
- овладеть культурой общения со сверстниками и взрослыми.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,**
Горбунцов Алексей Анатольевич, Директор

26.10.23 14:06 (MSK)

Сертификат 1BE6403832DFE7AB081E01D389C911A9

По окончании 2–го года обучения учащиеся должны:

- знать первоначальные понятия о графических изображениях и линиях чертежа;
- знать назначение и правила пользования чертежными инструментами;
- проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественные формы); определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру изобразительного искусства;
- познакомиться с архитектурой и искусством Древнего Мира (Египет, Греция, Византия, Рим, Русь);
- иметь понятие о рабочем макете;
- уметь самостоятельно разработать и выполнить макет упаковки любого товара и подобрать его цветовое решение;
- иметь представление о требованиях, предъявляемых к выставочным работам, об организации и проведении выставок.
- уметь работать в коллективе.

1.6. Модель выпускника.

- критически мыслящий, умеющий видеть и творчески решать возникающие проблемы;
- легко адаптирующийся в изменяющихся жизненных ситуациях; способный самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, культурного уровня, интеллекта в целом;
- обладающий такими качествами, как коммуникабельность, контактность с различными людьми, умение работать сообща;
- способен выделять главное в предложенной информации;
- умеющий грамотно работать с информацией, Интернет сайтами, собирать и анализировать факты;
- умеющий эффективно и рационально воспроизводить алгоритм деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Организация декоративной плоскости композиции в графике	8			
2	Организация декоративной плоскости композиции в цвете	7			
3	Организация декоративной плоскости-орнаментальные композиции в искусстве	11			
4	Организация декоративной плоскости. Театральные декорации	8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ первого года обучения

1. Организация декоративной плоскости композиции в графике (7 часов)

Графика возникла в доисторические времена, когда древние люди в наскальных рисунках простыми линиями изображали события окружающего мира. Учитель вызывает к доске двух учащихся и дает задание мысленно перевоплотиться в древних художников и нарисовать цветными мелками “наскальные” изображения животных, за

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,
Горбунцов Алексей Анатольевич, Директор

26.10.23 14:06 (MSK)

Сертификат 1BE6403832DFE7AB081E01D389C911A9

которыми охотились наши предки. Затем комментируют полученные изображения с последующим выводом, что именно рисунок является общей основой графики и живописи. Искусство графики, продолжает учитель, имеет много общего с живописью. И тут и там перед нами определенное изображение на плоскости. Художник-график, так же как и художник-живописец должен знать перспективу, уметь хорошо рисовать.

С произведениями графики человек сталкивается в течение всей жизни. Рисунки и гравюры, представляющие самостоятельные, законченные по мысли произведения искусства, шрифт в книге и на плакате, книжные иллюстрации, почтовые марки, этикетки, театральные и киноафиши – все это произведения станковой и прикладной графики.

Само слово “графика” происходит от греческого слова “графо” - “пишу”, “черчу”, “рисую”. К выразительным средствам графики, используемой как средство передачи на плоскости художественно-графической разработки формы, относятся следующие основные элементы изобразительного языка: точка, линия, пятно (тон), цвет, фактура. Точка – это графический акцент на плоскости, т.е. от точечного прикосновения карандашом, кистью, пером, фломастером и другими художественными инструментами появляется точечное изображение. Без точки в отдельных случаях просто нельзя обойтись.

Линия – самый простой и самый экономичный прием в графике и орнаментально-графическом искусстве. Она способна выполнить одновременно несколько функций: ограничивать форму, определять характер и движение всей формы, ее пропорций.

Пятно (или тон) в организации композиции наряду с линией играет важную роль. Пятно, в отличие от точки и линии, заполняет большую часть графической плоскости композиции. Пятно может быть одинаковым на всей своей площади по светлоте, по цветовому фону, насыщенности, но может иметь на разных участках различные характеристики цветового изображения. Это двухмерная пятновая графика может быть более условной, чем линейная. Она не имеет глубины и не создает ее. Плоскость и только плоскость работает на изображение. Пятна, из которых строится композиция, бывают темными на светлом фоне и наоборот светлыми на темном фоне.

2. Организация декоративной плоскости композиции в цвете (7 часов)

Цвет как средство композиции присутствует в каждом изображении независимо от его композиционных задач и форм. Три стандартных качества цвета - тон, насыщенность и светлота - тесно связаны с не первичной, но очень важной характеристикой для композиции - яркостью. Именно яркость зрительно выделяет предмет, играет роль контраста.

Когда композиция строится в основном цветом, целостность достигается сближением пятен по светлоте, тогда различие в тонах и насыщенности может оставаться значительным. Если гармоничность композиции строится в монохромный или близких тонах, то различие в светлоте тоже можно уменьшить.

Часто свойство цвета используется для создания иллюзии приближения или отдаления предмета: насыщенные теплые тона приближают, а холодные, малонасыщенные тона отдаляют.

«Цветовое богатство окружающего мира». Как работать с цветом. Основные цвета и их смешивание. Монотипия.

«Систематизация цвета». Составные цвета, дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета.

Практическая работа:

Импровизации на темы: «Солнце над морем», «Утро в горах», «холодный ветер».

Выполнение работ в теплых и холодных тонах «Времена года». Выполнение хроматических и ахроматических работ «Зебра и радуга».

3. Организация декоративной плоскости-орнаментальные композиции в искусстве (11 часов)

Декоративная композиция – композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая в себя элементы стилизации, абстракции, усиливающий ее эмоционально - чувственное восприятие. Основной целью декоративной композиции принято считать достижение ее максимальной выразительности и эмоциональности с частичным или полным отказом от достоверности изображения.

Изучая орнаменты от самых древних до современных, можно заметить, что с течением времени менялось их содержание, но композиционный строй, его ритмическая основа оставались неизменными. В композиции орнамента присутствует математическая основа. Особую роль играют симметрия и разбиение плоскости на равные фигуры.

Орнаменты Древнего Египта, Древней Греции, африканские мотивы. Геометрия в рисунке масок.

Орнамент в народном искусстве на Руси.

Практическая работа:

Составление мини-композиции на основе мотивов древних орнаментов.

4. Организация декоративной плоскости. Театральные декорации (7 часов)

Сценография - вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля. В спектакле к искусству сценографии относится все, что окружает актера (декорация); все, с чем он имеет дело – играет, действует (материально-вещественные атрибуты); все, что находится на его фигуре (костюм, грим, маска, другие элементы преобразования его внешности). С конца XIX столетия наблюдалось стремительное развитие, подъем всех видов искусств. В этот период складывались особые отношения между художником и театром. Художники приносили в театр новые идеи и современные эстетические принципы. Сценографы становились полноправными участниками спектаклей. Этот процесс начался в частной опере С.И. Мамонтова, а знаменитые «Дягилевские сезоны» продемонстрировали блестящие успехи русского театра и сценографии на зарубежной сцене. Выдающиеся режиссеры Станиславский, Таиров, Мейерхольд в своих концепциях спектаклей отводили художникам ведущую роль. Период с 1880-го по 1930-й был настоящим ренессансом русского сценического дизайна. Почти все живописцы-новаторы ярко проявили себя в сценографии. Творчество мастеров сценографии К. А.Коровина и А. Я. Головина, А.Бенуа

Практическая работа:

Создание полубъемных декораций для спектаклей. Работа в группе.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Организация декоративной плоскости композиции в графике	8			
2	Организация декоративной плоскости композиции в цвете	7			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,**
Горбунцов Алексей Анатольевич, Директор

26.10.23 14:06 (MSK)

Сертификат 1BE6403832DFE7AB081E01D389C911A9

3	Организация декоративной плоскости-орнаментальные композиции в искусстве	11		
4	Организация декоративной плоскости. Театральные декорации	8		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

6 КЛАСС.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Средства композиции –симметрия и асимметрия	8			
2	Средства композиции-доминанта и центр в композиции	7			
3	Средства композиции -Ритм	10			
4	Средства композиции в построении художественного образа	8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,**
Горбунцов Алексей Анатольевич, Директор

26.10.23 14:06 (MSK)

Сертификат 1BE6403832DFE7AB081E01D389C911A9

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

второго года обучения

1. Средства композиции –симметрия и асимметрия (8 часов)

У композиции есть свои законы, складывающиеся в процессе художественной практики и развития теории. Этот вопрос очень сложный и обширный, поэтому здесь пойдет речь о правилах, приемах и средствах, которые помогают построить сюжетную композицию, воплотить идею в форму художественного произведения, то есть о закономерностях построения композиции. Средства композиции и виды искусств

Практическая работа:

Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы. Иллюстрирование литературных произведений: В.Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сказки народов России (по выбору). Выполнение эскизов обложек книг. Выполнение эскиза оформления театральной сцены к спектаклю «Снежная королева». Выполнение эскиза театрального занавеса. Выполнение в макете малых архитектурных форм.

Формы проведения занятий: урок-рассказ, урок-путешествие, урок-сказка, урок-викторина.

2. Средства композиции-доминанта и центр в композиции (7 часов)

Доминанта в композиции — это элемент, который привлекает внимание зрителя и определяет главный объект или центральную идею работы. Без доминанты работа может выглядеть скучно и непонятно — так зритель быстро потеряет интерес.

Чтобы выделить доминанту в композиции, нужно определить основную тему работы, а затем разместить объекты таким образом, чтобы они привлекали внимание к центру или к главному объекту. Сам объект можно выделить цветом или формой.

Композиционный центр — центр, позволяющий управлять вниманием зрителя. В композиционном центре не обязательно должно находиться нечто главное и значимое. Композиционный центр не предназначен для раскрытия или акцентирования основной идеи изображения. Главные задачи у него иные. Во-первых, он способствует формированию композиции как единого целого (не даёт картинке развалиться на составные элементы). Во-вторых, он удерживает внимание смотрящего. Зритель может долго рассматривать картину, при этом в композиционный центр его внимание будет возвращаться неоднократно. Это своеобразный магнит,

постоянно притягивающий взор. Совершая визуальное путешествие по картинной плоскости, зритель часто начинает маршруты с композиционного центра и в него же и возвращается.

Композиционный центр формируется не столько объектом или его смысловыми частями, сколько формальными элементами изображения: точками, штрихами, пятнами, цветом, фактурами, указателями, линиями.

Практическая работа:

Создание абстрактных и предметных композиций на заданную тему, используя графические средства, аппликацию, макетирование

3. Средства композиции -Ритм (10 часов)

Ритм – универсальное природное свойство. Он присутствует во многих явлениях действительности. Вспомните примеры из мира живой природы, которые так или иначе связаны с ритмом (космические явления, вращение планет, смена дня и ночи, цикличность времен года, рост растений и минералов и др.). Ритм всегда подразумевает движение.

Ритм в жизни и в искусстве – это не одно и то же. В искусстве возможны перебои ритма, ритмические акценты, его неравномерность, не математическая точность, как в технике, а живое разнообразие, находящее соответствующее пластическое решение.

В произведениях изобразительного искусства, как и в музыке, можно различать активный, порывистый, дробный ритм или плавный, спокойный, замедленный. Ритм – это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. Ритм является одной из «волшебных палочек», с помощью которых можно передать движение на плоскости

Практическая работа:

Выполнение композиций на тему ритм, используя разные техники-графику, макетирование, аппликацию.

4. Средства композиции в построении художественного образа (9 часов)

Результатом творческого процесса является произведение, форма выражения которого может быть самой разнообразной. Это и архитектурное сооружение, и живописное полотно, и ювелирное украшение, а также театрализованное представление, песня, киноэпопея, обычный керамический горшок, национальный костюм,

дизайн автомобиля и т. д. Но произведение будет представлять художественную ценность только в том случае, если оно создано по законам гармонии и несет в себе художественный образ. Одним из основных изобразительных средств выражения художественного образа является форма. Как считал Клее, ее рождение происходит из точки, которая при движении дает линию. Смещение линии строит плоскость, встреча плоскостей образует тело. Это утверждение можно наглядно продемонстрировать, используя в процессе обучения компьютер. Точка, линия, пятно — все это элементы организации плоскостной композиции. В зависимости от конфигурации линия и пятно воздействуют на зрителя. Этот процесс происходит на ассоциативном и интуитивном уровнях, а также на уровне памяти. Существует и чисто физическое восприятие формы человеком. Рядом с огромным, активным пятном на стене мы начинаем ощущать дискомфорт. Чем богаче духовный мир зрителя, выше его культурный уровень, тем красочнее и разнообразнее палитра его сопереживания с художником. Ознакомление с творчеством архитекторов-конструктивистов, художников-импрессионистов,

Практическая работа:

Выполнение тематических творческих заданий, связанных с творчеством понравившегося мастера архитектуры или художника.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДМЕТ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,**
Горбунцов Алексей Анатольевич, Директор

26.10.23 14:06 (MSK)

Сертификат 1BE6403832DFE7AB081E01D389C911A9

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,**
Горбунцов Алексей Анатольевич, Директор

26.10.23 14:06 (MSK)

Сертификат 1BE6403832DFE7AB081E01D389C911A9

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,**
Горбунцов Алексей Анатольевич, Директор

26.10.23 14:06 (MSK)

Сертификат 1BE6403832DFE7AB081E01D389C911A9

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,**
Горбунцов Алексей Анатольевич, Директор

26.10.23 14:06 (MSK)

Сертификат 1BE6403832DFE7AB081E01D389C911A9

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие;
- развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,**
Горбунцов Алексей Анатольевич, Директор

26.10.23 14:06 (MSK)

Сертификат 1BE6403832DFE7AB081E01D389C911A9

- знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,
Горбунцов Алексей Анатольевич, Директор

26.10.23 14:06 (MSK)

Сертификат 1BE6403832DFE7AB081E01D389C911A9

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Поурочное планирование, 5 класс

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,**
Горбунцов Алексей Анатольевич, Директор

26.10.23 14:06 (MSK)

Сертификат 1BE6403832DFE7AB081E01D389C911A9

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение	1				
2	Основные графические приемы в композиции- линия, пятно, штрих	1				
3	Выразительность пятна. Абстрактные композиции	1				
4	Выразительность линий. Образ сказочных героев. Линейная графика	1				
5	Совмещение линий и пятен. Композиция «Зоопарк»	1				
6	Организация листа с центром композиции. Композиция «Листья деревьев»	1				
7	Организация листа с центром композиции. Выявление нескольких доминант Композиция «Лес»	1				
8	Силуэт в композиции. Симметрия и асимметрия фигур относительно плоскости листа.	1				
9	Цветовой круг. Выполнение растяжки цвета по	1				

	кругу	
	Цветовой круг.	
10	Выполнение растяжки цвета по кругу	1
	Эмоциональная роль цвета.	
11	Выразительность линий. Упражнения на состояние погоды: холодный ветер, гроза.	1
	Эмоциональная роль цвета.	
12	Выразительность линий. Упражнения на состояние погоды: розовое утро,солнечный день	1
	Тепло-холодные цветовые гармонии.	
13	Выразительность цветового пятна	1
	Тепло-холодные цветовые гармонии.	
14	Выразительность цветового пятна	1
15	Обобщение темы четверти	1
	Геометрический орнамент.	
16	Симметрия в орнаменте.	1
	Цветовые отношения в орнаменте.	
17	Насыщенность и светлота	1
	Орнамент в природе.	
18	Хвост павлина, окраска зебры,рыб	1

19	Геометрический орнамент. Знакомство с орнаментом Востока. Имитация изразцов	1
20	Геометрический орнамент. Знакомство с орнаментом Востока. Имитация изразцов	1
21	Растительный и животный орнамент в искусстве древней Греции на примере древнегреческих ваз	1
22	Русский костюм. Символика в орнаменте костюма.	1
23	Русский костюм. Символика в орнаменте костюма.	1
24	Африканские мотивы. Геометрия в рисунке масок.	1
25	Африканские мотивы. Геометрия в рисунке масок.	1
26	Знакомство с творчеством художников – декораторов. А. Бенуа, К. Коровин. Выполнение эскизов	1
27	Знакомство с творчеством художников – декораторов. А. Бенуа, К. Коровин. Выполнение эскизов	1
28	Творческий проект. Работа над созданием эскизов театральных	1

29	декораций. Эскиз задника сцены к сказке «Приключения Буратино» Творческий проект. Работа над созданием эскизов театральных декораций. Эскиз задника сцены к сказке «Приключения Буратино»	1
30	Творческий проект. Работа над созданием эскизов театральных декораций. Эскиз задника сцены к сказке «Приключения Буратино»	1
31	Творческий проект. Работа над созданием эскизов театральных декораций. Выполнение эскиза театрального занавеса. Герои сказки	1
32	Творческий проект. Работа над созданием эскизов театральных декораций. Выполнение эскиза театрального занавеса. Герои сказки	1
33	Творческий проект. Работа над созданием эскизов театральных декораций. Выполнение эскиза театрального	1

	занавеса. Герои сказки			
34	Защита проекта	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Средства композиции	1			
	Симметрия в композиции.				
2	Составление композиции на основе линий. Графика	1			
	Симметрия в композиции.				
3	Составление композиции из геометрических фигур. Аппликация.	1			
	Симметрия в композиции.				
4	Макетирование	1			
5	Асимметрия в композиции Составление композиции на основе линий. Графика	1			
	Асимметрия в композиции.				
6	Составление композиции из геометрических фигур. Аппликация	1			
	Асимметрия в композиции.				
7	Макетирование	1			
8	Урок обобщения	1			
9	Составление гармоничной композиции на основе цвета. Нюанс в композиции	1			
10	Составление гармоничной композиции на основе цвета. Контраст в композиции	1			
11	Выявление центра композиции. Работа с цветом. Аппликация	1			
12	Выявление центра композиции. Линейная графика.	1			
13	Выявление центра композиции. Макетирование	1			
14	Выявление доминанты композиции. Работа с цветом. Аппликация	1			
15	Выявление доминанты композиции. Линейная графика.	1			
16	Метр-одно из понятий в ритмической композиции. Макетирование	1			
17	Горизонтальный ритм. Линейная	1			

	графика. Изображение пространства		
18	Вертикальный ритм Линейная графика. Композиция «Под дождем»	1	
19	Диагональ в ритмической композиции. Макетирование .	1	
20	Спираль в композиции как разновидность ритма. Природная форма ракушки. Линейная графика	1	
21	Ритм в архитектуре. Зарисовки простейших архитектурных форм.	1	
22	Ритм в архитектуре. Зарисовки простейших архитектурных форм. Составление единой композиции	1	
23	Ритм в пейзажной композиции. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов.	1	
24	Ритм в пейзажной композиции. Составление единой композиции	1	
25	Ритм в пейзажной композиции. Составление единой композиции	1	
26	Текстура и фактура материалов.	1	
27	Текстура и фактура материалов.	1	
28	Динамичная и статичная композиции.	1	
29	Динамичная и статичная композиции.	1	
30	Живая линия и ее выразительные особенности	1	
31	Форма как средство выражения художественного образа	1	
32	Форма как средство выражения художественного образа		
33	Цвет как способ выражения художественного образа	1	
34	Цвет как способ выражения художественного образа		
		34	0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММ			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,**
Горбунцов Алексей Анатольевич, Директор

26.10.23 14:06 (MSK)

Сертификат 1BE6403832DFE7AB081E01D389C911A9