

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Пензенской области

Управление образования г. Пензы

МБОУ ЛАД №3 г. Пензы

ПРИНЯТО

решением педагогического совета

МБОУ лицея архитектуры и дизайна
№3 г. Пензы

протокол №3 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ лицей
архитектуры и дизайна №3
г. Пензы

_____ А.А. Горбунцов

Приказ № 60/1 от
30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Основы рисунка»

для обучающихся 10-11 классов

Пенза 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,**
Горбунцов Алексей Анатольевич

30.10.23 08:16 (MSK)

Простая подпись

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- позитивная моральная самооценка;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся, к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- обучение способности наблюдать, делать выводы, выделять существенные признаки объектов, обучение умению выделять цели и способы деятельности, проверять ее результаты
- устойчивый познавательный интерес.

Метапредметные результаты:

- овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, постановки целей, планирования, самоконтроля и оценки результатов своей деятельности;
- формирование умений воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в словесной, образной, символической формах;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении художественно-эстетического направления;
- формирование первоначальных представлений о культурном наследии;
- творчески использовать свои умения и навыки;
- формирование основ графической культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие наблюдательности, зрительной памяти и абстрактного мышления;
- приобретение опыта работы различными материалами и в разных техниках, в специфических формах графической деятельности.

Содержание учебного предмета.

10 класс:

Модуль 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,**
Горбунцов Алексей Анатольевич

30.10.23 08:16 (MSK)

Простая подпись

1 Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. – 1 час

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

2 Тема. Графические изобразительные средства. – 1 час

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий.

3 Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. – 1 час

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

4 Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт. – 1 час

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав.

Модуль 2. Законы перспективы. Светотень

1 Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. – 1 час

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

2 Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. – 1 час

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

3 Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности. – 1 час

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона.

4 Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. – 1 час

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

5 Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе. – 1 час

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения.

6 Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). – 1 час

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема.

7 Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти. – 2 часа

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти.

8 Тема. Рисунок гипсового куба. – 1 час

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы.

9 Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве. – 1 час

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях.

Модуль 3. Линейно-конструктивный рисунок

1 Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы. – 1 час

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,
Горбунцов Алексей Анатольевич

30.10.23 08:16 (MSK)

Простая подпись

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.).

2 Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа. – 2 часа

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка

Модуль 4. Тональный длительный рисунок

1 Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах. – 2 часа

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности.

2 Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне. – 2 часа

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

3 Тема. Натюрморт из двух предметов быта. – 2 часа

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз.

4 Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы. – 2 часа

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений.

5 Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы. – 2 часа

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное.

6 Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу. – 2 часа

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода.

7 Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел. – 2 часа

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел.

Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.

8 Рисунок однотонной драпировки с простыми складками. – 1 час

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени.

9 Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками. – 2 часа

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени.

11 класс

Модуль 1. Линейно-конструктивный рисунок

1 Тема. Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта). – 2 часа

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.

2 Тема. Рисунок капители. – 4 часа

Рисование капители с разных точек зрения. Компонировка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона.

3 Тема. Зарисовка головы человека (обрубков). – 1 час

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков.

4 Тема. Рисунок гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах. – 1 час

Рисование гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы.

5 Тема. Рисунок гипсовых частей лица. – 4 часа

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица.

.

Модуль 2. Тональный длительный рисунок

1 Тема. Рисунок гипсового шара. – 1 час

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме.

2 Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел. – 3 часа

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.

3 Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете. – 4 часа

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок.

4 Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой. – 4 часа

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение.

5 Тема. Рисунок черепа человека. – 2 часа

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компоновка изображения в листе.

6 Тема. Рисунок головы человека (обрубков). – 1 час

Рисование головы человека (обрубков) в повороте $\frac{3}{4}$. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени.

7 Тема. Рисунок античной гипсовой головы. – 7 часов

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе.

Тематическое планирование

10 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	1
2	Графические изобразительные средства	1
3	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	1
4	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	1
5	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	1
6	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	1
7	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	1
8-9	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	2
10-11	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	2
12-13	Натюрморт из двух предметов быта	2
14-15	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	2
16	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	1
17-18	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	2
19	Рисунок гипсового куба	1
20-21	Натюрморта из двух предметов быта призматической формы	2
22-23	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	2
24-25	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	2
26	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	1
27-28	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	2
29-30	Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел	2
31	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	1
32-33	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	2
34	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,**
Горбунцов Алексей Анатольевич

30.10.23 08:16 (MSK)

Простая подпись

11 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Рисунок гипсового шара	1
2-4	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	3
5-8	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	4
9-12	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	4
13	Зарисовка головы человека (обрубков)	1
14-15	Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)	2
16-19	Рисунок капители	4
20	Рисунок гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах	1
21-24	Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз)	4
25-26	Рисунок черепа человека	2
27	Рисунок гипсовой головы (обрубков) с поворотом в три четверти	1
28-34	Рисунок античной гипсовой головы	7

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА № 3 Г. ПЕНЗЫ,**
Горбунцов Алексей Анатольевич

30.10.23 08:16 (MSK)

Простая подпись